



Media review

14/02/24



Onclusive On your side



Press



SHOPPING

NOCES DE BOIS

C'est la plus essentielle des matières et sans doute aussi la plus étonnante. Selon ses teintes, ses veines, ses formes et son toucher, le bois offre une infinie variété de possibilités. Chêne, noyer, châtaignier ou loupe d'orme, toutes ces essences donnent sa sève au décor. Démonstration en trois tableaux.

par Aurore Sfez, photos Jair Sfez

1/Aux alouettes. Miroir "Perception" en noyer, l. 50 x p. 15 x h. 190 cm, 2 700 €, **OROS X AXEL CHAY.**

2/Majestueux. Paravent "Panama" sculpté dans du bois extrait du lac Galun, charnières en bronze, l. 180 x p. 50 x h. 180 cm, 35 000 €, **REDA AMALOU.**

3/Lichen. Banc "Lana" en bois de conacaste, design Agnes Studio, l. 210 x p. 76 x h. 40 cm, prix sur demande, **GALERIE ARROGANT VERNEUIL.**

4/Épure. Liseuse "Le Ciel" en manguier, pièce unique, h. 90 cm, 400 €, **ALEXIS MAZIN.**

5/Sensuelle. Chauffeuse "Kias" en châtaignier mat et tissu "Pyla - Rosee", design Sebastian Bergne, 72 x 72 x h. 70 cm, 7 136 €, **PIERRE FREY.**

6/Chimérique. Assise "Petite Ourse" en bois de palmier sculpté main, Ø 50 x h. 68 cm, 2 800 €, **ALTIN.**

7/Pas de deux. Tables basses "Orma" en chêne verni satiné, l. 105 x p. 110 x h. 35 cm et l. 150 x p. 75 x h. 35 cm, prix sur demande, **EMMANUELLE SIMON.**

8/Charnues. Coupelles en noyer, 10 x 5 cm et 16 x 8 cm, 30 € et 60 €, **OROS.**

● Peinture "Stone-Pale-Warm 34", **LITTLE GREENE.** Moquette, **DECORASOL.**

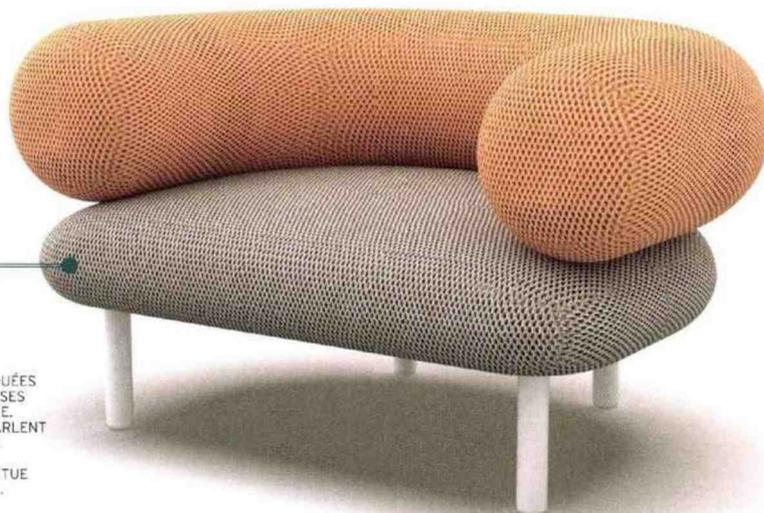
2020

TABLE OOMA
DE REDA AMALOU
POUR REDA AMALOU DESIGN
UNE LIGNE PURE ET LE SOUCI EXTRÊME
DU DÉTAIL, DEUX IMPÉRATIFS POUR
LE DESIGNER, QUE L'ON RETROUVE
DANS OOMA. CETTE TABLE IMPOSANTE
PAR SES PROPORTIONS ACCQUIERT
DE LA LÉGÈRETE GRÂCE À SON FIN
PLATEAU DE MARBRE ET À LA COURBE
DE SON PIÈTEMENT EN NOYER.



2021

FAUTEUIL BIG ROLL
DE DÖPPEL STUDIO POUR SIFAS
AVEC SON DESIGN INSPIRÉ DES BOUÉES
GONFLABLES, IL ÉVOQUE LES PAUSES
ESTIVALES AU BORD D'UNE PISCINE.
SES LIGNES TOUT EN RONDEUR PARLENT
DE CRÉATIVITÉ, D'IDENTITÉ FORTE
ET DE CONFORT. LE CHOIX DE
REVÊTEMENTS BICOLORES ACCENTUE
ENCORE SES FORMES ORIGINALES.





Drôle d'oiseau



© Mikael Bernard

Rares sont les luminaires d'aspect aussi monolithique et de surcroît en bois. Le designer [Reda Amalou](#) a choisi le noyer américain massif pour la réalisation de la lampe de table *Gigi*. Inspirée d'une girafe, sa tête diffuse une lumière gradable. Elle existe en deux tailles. La plus grande (Ø 13 × H 60 cm) fonctionne sur secteur, tandis que la plus petite (Ø 8 × H 26 cm) se fait nomade, sans fil.

www.redaamalou.com

ID-LUMINAIRES SHOPPING



Pierre levée

Une touche minérale pour des intérieurs organiques.

Par Ambre Savagnac

1/ Suspensions Lisette, Ursule et Ditchoun en grès chamotté, à partir de 160 €. Enamoura. 2/ Lustre Pricky Pear en céramique sablée et globe en verre dépoli, 1900 €. Michaël Koska. 3/ Suspension Odúa en albâtre et lanières en cuir, collection « Atelier », à partir de 21360 €. Alain Ellouz. 4/ Plafonnier Noa en verre givré et en plâtre chamotté, prix sur demande. Emmanuelle Simon. 5/ Lampadaire Clam en aluminium, en acier chromé et en marbre, design Avion Studio, à partir de 531 €. BS Living. 6/ Lampe à poser DoMiNo en albâtre et en nickel, collaboration Reda Amalou x Baguès, 7115 €. Reda Amalou Design. 7/ Lampe à poser Gloria en grès émaillé, design Alice Lahana, 470 €. Chiara Colambini. 8/ Lampe à poser Scale en albâtre, 2230 €. Samuel Accoceberry, SAS Edition. 9/ Lampe à poser Lua Media en cristal de roche, abat-jour en papier, collection « Rio », 9500 €. Pinto. 10/ Applique Vendôme Nario en Inox et en verre borosilicate, design Normal Studio, 540 €. Sammode. 11/ Suspensions Fulcrum en chrome poli, 420 € pièce. Lee Broom.

idée déco



Tabler sur le tabouret

PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Turquoise. En polyester couvert de 12 couches de laque, poli à la main, Ø35,5 x H46 cm, « Tam Tam », 345€, Pols Potten chez Madeindesign.com.

Floral. En plastique, matériau composite, fibre de verre et résine, Ø48 x H40 cm, « Bong », 1530€, Cappellini chez Madeindesign.com.

Abricot. En bois laqué revêtu de 18 couches de laque, Ø41 x H45 cm, « Dot », coloris Sunset, 1180€, Reda Amalou Design. **Red dingue.**

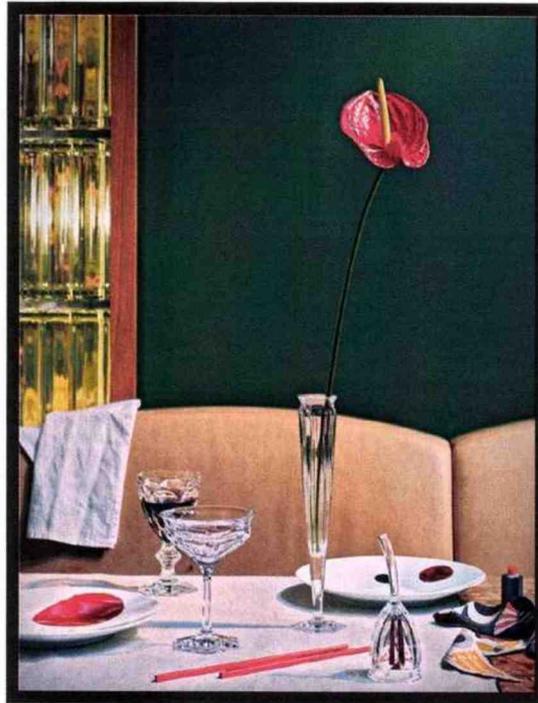
Tabouret-coffre en aluminium, pour intérieur et extérieur, Ø32 x H45 cm, design Tristan Lohner, « Piapolo », 299€, Fermob. **Totémique.** En plastique et matériau composite à partir de résidus de marbre, 47,5 x 48,5 x H 115 cm, « Swirl Table XL », 2772€, Tom Dixon. **Curry.** En peuplier massif laqué, Ø40 x H45 cm, « Concave, Ligne Bambou », 790€, CFOC. **Ténébreux.** En terre cuite émaillée, design Marie Michielssen, Ø28 x H34 cm, « Pawn », 158€, Serax.



SPÉCIAL DÉCO

PALETTES GRAPHIQUES

Verre à vin rouge Harcourt 1841 et coupe Encore, flûte Stravaganza, clochette S'il vous plaît, collection Talleyrand par Starck, en cristal, le tout **Baccarat**, 210 €, 1 200 € les 2 coupes, 620 € et 690 €. Assiettes collection Joan Miró - À toute épreuve, d'après les œuvres originales du livre éponyme du poète Paul Éluard, en porcelaine, **Bernardaud**, 626 € les 6. Nappe Carlina, en lin lavé, bourdon noir, **Madura**. Foulard Twilly, en twill de soie, **Hermès**.



Chez BACCARAT, Philippe Starck réinterprète une icône de la maison : le VERRE Talleyrand

PIÈCE D'EAU

Au fond : coupe à pied, service Diane, **Sèvres**, prix sur demande. Table d'appoint Dot, laquée blanc, **Reda Amalou Design**, prix sur demande. Dessus, légumier couvert Pont aux choux blanc, **Gien**, 365 €, assiette à pain et de présentation, en porcelaine décorée, Il Viaggio di Nettuno, par Luke Edward Hall, **Ginori** 1735, 126 € et 174 €. Grande assiette, coupe Eurydice, et assiette Protée, collection Jean Cocteau, en porcelaine, **Raynaud**, 87 € et 80 €. Sucrier et verseuse, collection Les Perles, années 1930, en biscuit blanc de blanc et pile d'assiettes Lurcy, en biscuit kaolin bleu et rose, émail transparent, **Manufacture de Couleuvre**, 140 €, 260 €, 80 €. Assiettes à dessert La Prestic Ouiston, en faïence, **Gien**, 168 € les 4. Tarte au citron meringuée, **Lenôtre**.



Design

Un goût d'ailleurs

Influences ethniques

Laissez entrer le monde chez vous. C'est naturellement chic et chaleureux, exotique et singulier.



AJOURÉ

Suspension « Coral », de David Trubridge, en bambou, de 60 cm de diamètre, 676 €, Moaroom.



REMBOURRÉ

Chaises « Daina », de Nigel Coats, avec structure en noyer massif recouvert d'agneau Tibet, 41 x 46 x 48 cm, 1268 €, Fratelli Boffi.



STRIÉ

Vase « Rayan » en faïence, 95 €, Côté Table.



PERCHÉ

Tabouret de bar « Ball », en bois naturel, H 74 cm x Ø 32 cm, 895,80 €, Polis Potten sur Made in design.

ÉRIGÉ

Paravent de Yann Masseyeff, en bronze, 186 x 50 x 180 cm, 44500 €, Reda Amalou Gallery.



PRESE: FRANCIS AMIAND

DOSSIER MOBILIER



LES BANCS OFFRENT DES RANGEMENTS DISCRETS

1. « Cosine », avec coffre, structure métallique, habillage en polyester. H 50 x L 115 x P 45 cm, 379 €, **Sema Design**. 2. « Baikal », en chêne naturel, assise en corde de papier tressé. H 45 x L 110 x P 36 cm, 650 €, **CFOC**. 3. « Alty », structure en acacia, 2 tiroirs, tissu d'assise rembourré, Gris, H 68 x L 110 x P 35 cm, 349,99 €, **Miliboo**. 4. « Anya », en manguier, 2 tiroirs, coussins d'assise recouverts de tissu en coton et jute. H 79 x L 120 x P 44 cm, 739 €, **Bloomingville** sur **The Cool Republic**. 5. Banc vintage, en teck et métal. H 44 x L 91 x P 32 cm, 305 €, **Velvet Point** sur **Etsy**. 6. « Link », en chêne naturel, noyer ou laqué, H 43 x L 122,5 x P 43 cm, à partir de 4200 €, **Reda Amalou Design**.



"BOOMERANG"

Design Jacques Deneef,
en acajou teinté brun foncé avec
finition vernie, L. 160 x P. 83 x
H. 76 cm, **Ethnicraft**, 1 129 €.



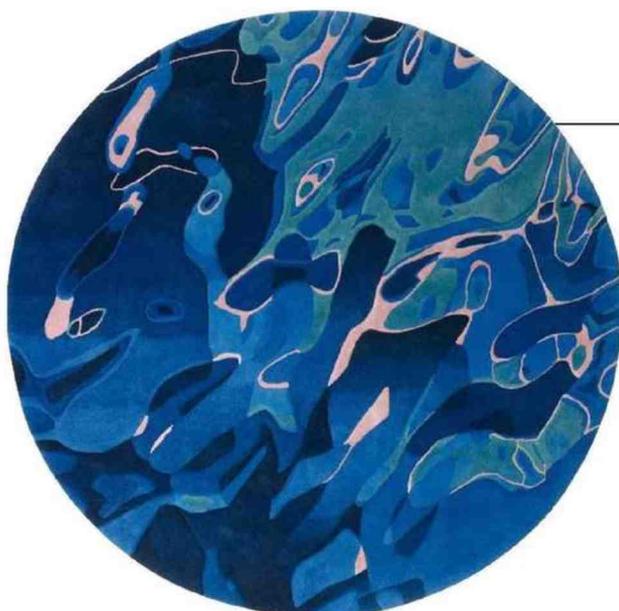
"HONORÉ"

**Design Pierre-François
Dubois,** plateau en placage
de noyer naturel gris ardoise
laqué, piètement en noyer massif,
L. 136 x P. 65 x H. 83 cm,
Hartô, 1 644 €.



"SOA"

En noyer et laque, tiroir intérieur
cuir, L. 120 x P. 61 x H. 75,5 cm,
Reda Amalou, 5 950 €.



"LUMIÈRE NOIRE"

Tufté main, en fils de laine et soie,
Ø 200 cm, **Mydriaz**, prix à venir.



"FRAGMENT"

Design **Reda Amalou**,
en soie végétale
et laine, 200 x 300 cm
ou 250 x 350 cm,
Reda Amalou, prix à venir.



"CORDELIE"

Design **Pierre Charpin**, en coton brodé à la main
Osier-Terraco, 200 x 300 cm, **Hermès**, prix à venir.

9 RANGEMENTS

"PARABOLE"

Design Marie C Dorner,
en noyer sombre, plateau en grès
cérane aspect marbre blanc
ou cérame Marquina, L. 70,20 x
P. 48,20, x H. 131,60 cm,
Ligne Roset, 3 718 €.



"LALA"

Piètement et structure en noyer
massif, détails des interstices en
bronze, L. 65,8 x P. 34,8 x H. 80 cm,
Reda Amalou, 15 200 €.

"RAILWAY"

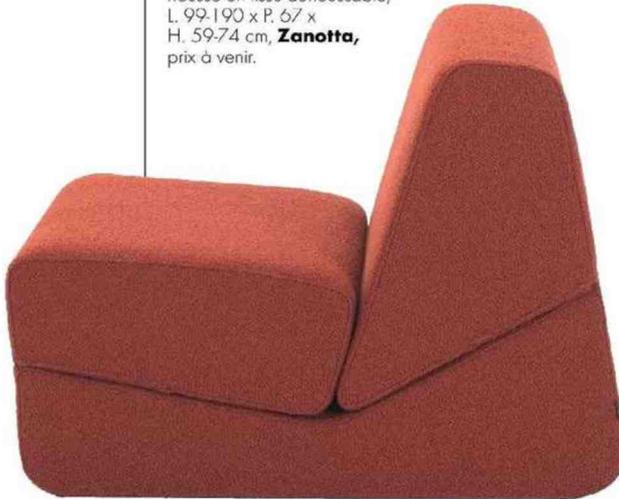
Design Giacomo Moor, en nid-d'abeilles
de 22 mm d'épaisseur avec cadre en sapin massif
et nid-d'abeilles interne, éléments plaqués chêne
teinté anthracite, placage bois multilaminar Striped
Grey, Stone Oak®, porte en MDF avec bords
en bois massif en forme de V, L. 21,5 x
P. 44 x H. 53/75 cm, **Living Divani, 9 145 €.**





"GALEOTTA"

Design De Pas, D'Urbino, Lomazzi, structure en mousse de polyuréthane graduée, housse en tissu déhoussable, L. 99 x P. 90 x P. 67 x H. 59-74 cm, **Zanotta**, prix à venir.



"SYREN"

Design Gabriele e Oscar Buratti, en acier peint noir mat, coque en cuir sellier, revêtement cuir ou tissu, L. 90 x P. 85 x H. 78 cm, **Frag**, 3 490 €.

"OYSTER CM 137"

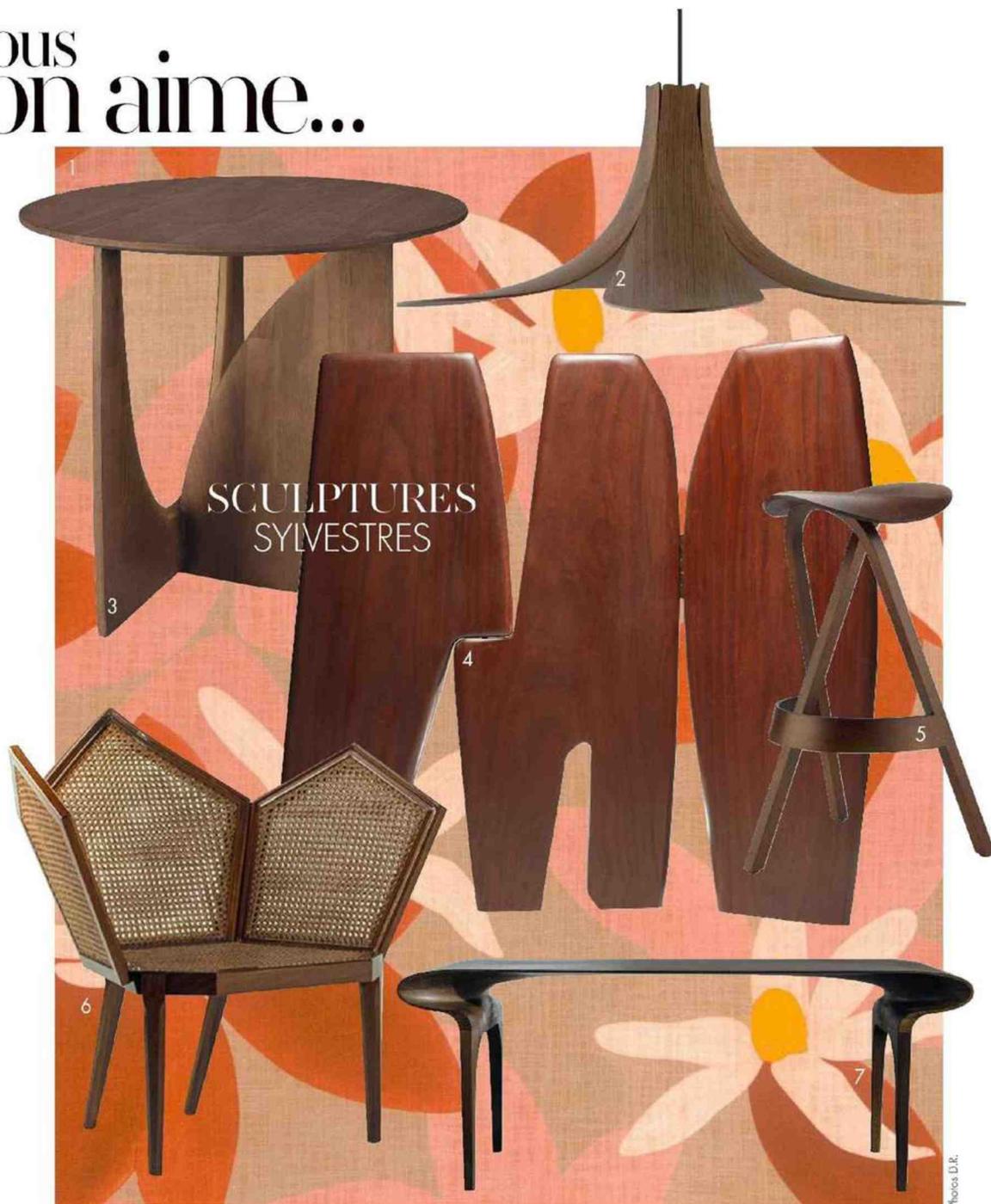
Design Pierre Paulin, coque d'assise en mousse de polyuréthane moulée, piètement tube d'acier, revêtement tissu, microfibre ou cuir, L. 92 x P. 82 x H. 90 x H. d'assise 41 cm, **Ligne Roset**, 2 344 €.



"LANKA"

En chêne brûlé, tiges en laiton, L. 80 x P. 80 x H. 76 cm, **Reda Amalou**, 3 400 €.

nous on aime...



1. Tissu "Clématite" en coton, l. 140 cm, *Etamine*, 211,90 € le m. 2. Suspension "Jazz" en chêne foncé, diam. 65 x H. 24 cm, *Umage* chez *Lightonline*, 414,95 €. 3. Table d'appoint "Geometric" en teck massif, diam. 51 x H. 50 cm, design Alain van Havre, *Ethnicraft*, 429 €. 4. Paravent "Panama" en noyer et Zapatero, L. 180 x H. 176 cm, *Reda Amalou*, pièce unique, prix sur demande. 5. Tabouret haut "404" en noyer, L. 48 x P. 46 x H. 77 cm, design Stefan Diez, *Thonet*, 540 €. 6. Fauteuil "Lui 5/S" en bois, paille et cannage, L. 96 x P. 70 x H. 91 cm, design Philippe Bestenheider, *Fratelli Boffi* chez *Artemest*, 4770 €. 7. Console "Contourline" en noyer, L. 170 x P. 45,4 x H. 80 cm, *Bodo Sperlein*, prix sur demande

fan
deLA "LOUNGE CHAIR WOOD"
DE RAY ET CHARLES EAMES

REDA AMALOU



Classique entre les classiques, cette chaise concentre tout ce que le design représente pour moi. Elle témoigne d'un incroyable travail de matière. Le contreplaqué, c'est LA matière unique, qui est ici travaillée en courbes, dans toutes les dimensions, comme une réponse au corps humain qui va l'utiliser. L'autre prouesse de cette chaise, c'est sa fonction, et chaque pièce est dessinée pour assurer une partie de celle-ci : l'assise, le dossier, les piétements sont traités individuellement avant d'être assemblés pour faire naître cette merveille. Enfin, il y a le dessin, la composition qui donne à voir l'évidence du trait, des lignes élégantes et légères. Tout laisse à croire que le couple Eames a dessiné un objet très simple, alors que c'est le contraire. Il y a, dans la "LCW", tout ce que je cherche en tant que designer. Une matière forte et sensuelle et un dessin comme une évidence. ■

SON ACTU

Vingt-cinq ans après avoir fondé son agence d'architecture AW², Reda Amalou continue de travailler les matériaux nobles qui sont au cœur de son ADN. Après le fauteuil "Octave" et des guéridons en marbre et basalte dévoilés au PAD à Paris en collaboration avec Blanc Carrare, il vient de présenter la lampe "Gigi" en autoédition et s'apprête à dévoiler un secrétaire en laque (au PAD de Londres), ainsi qu'un tapis édité par Toulemonde Bochart.

Par **ADELIN SUARD**

Photos Mikael Benoit / D.R.

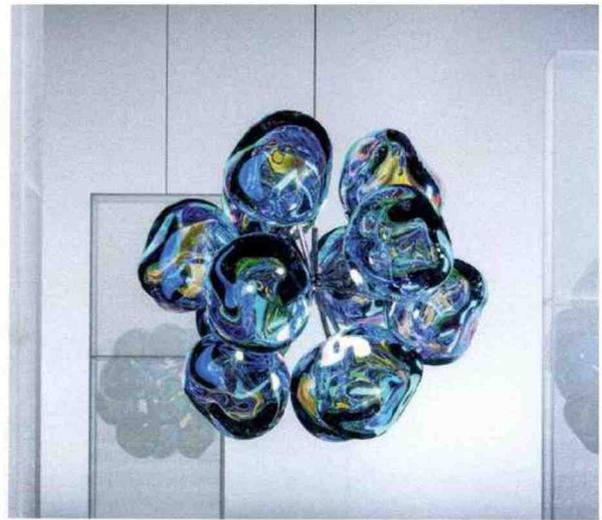


© ANDREA FERDARI

Full Moon

Dressed in a glossy coating of astral blue, with its marble doors sketching a lunar crater, the low Selene sideboard, designed by Hagit Pincovici for the Italian brand Baxter, elicits the same emotion as a work of art, behind its simple lines highlighted with satin brass. A lovely paradox that earned this masterpiece a Wallpaper Design Award.

■ **Selene Sideboard.** L. 169 x D. 46 x H. 98 cm. Price on request. Silvera. 264, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 8^e. www.silvera.fr



Drip by Drip

Tom Dixon's best-selling Melt suspension lamp in partially metallized polycarbonate was revisited in 2022 to mark the prolific British designer's twenty years of activity. Equipped with a dichroic filter (a NASA invention), each deformed sphere delivers iridescent chromatic effects depending on the viewpoint. Whether alone or assembled in a sheaf, it offers a mirror effect when off, while when lit, it reveals its core, according to its finish (chrome, smoked, gold, copper) of a melting volcano, a forming glacier, or a water droplet caressed by a ray of sunlight.

■ **Melt Suspension.** Starting at €1,188. Astéri. 7, boulevard Raspail, 7^e and 81, avenue des Ternes, 17^e. www.asteri.fr and www.tomdixon.net



Fireball

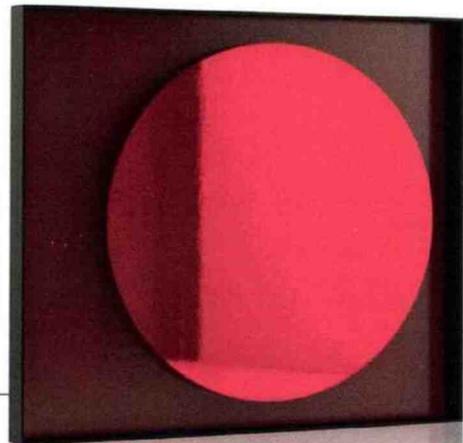
British designer Tom Dixon brings his iconic lamp collections into the open air, including the Melt model that continues to mesmerize us with its appearance of a melting metal ball, now portable and rechargeable, to follow us everywhere, from the living room to the balcony.

■ **Melt Lamps.** Outlets: Astéri Raspail and Astéri Ternes www.tomdixon.net/fr_fr/storelocator/

Red Moon

Is it art or design, a mirror or a plastic work? This ambiguity gives all its character to the Moon Mirror by Reda Amalou, an iridescent sphere available in "Japan" red, but also in deep blue, which seems to float in its wooden frame. A monochrome reality of our environment is reflected in it, like a work in motion, never static, nor definitive.

■ **Moon Mirror.** 67,5 x 5 x 60 cm, €2,650. Reda Amalou Design. 19, rue de Varenne, 7^e. www.redaamalou.com





**CHANDELLE
DU DÉSIR**

Chandelier en verre
« Aleamo »,
D 9 x H 22,3 cm, 12 €, Alinéa.



MODULAIRE

Canapé « Ziggy » en noyer et revêtement en tissu,
260 x 90 x 72 cm, 13 300 €, Reda Amalou.



**COLORATION
SUR MESURE**

Console-buffet « Agata », d'Alexia Leleu,
en laiton et bois laqué,
L 130 x H 90 x P 53,5 cm, prix sur demande, Maison Leleu.



COSY

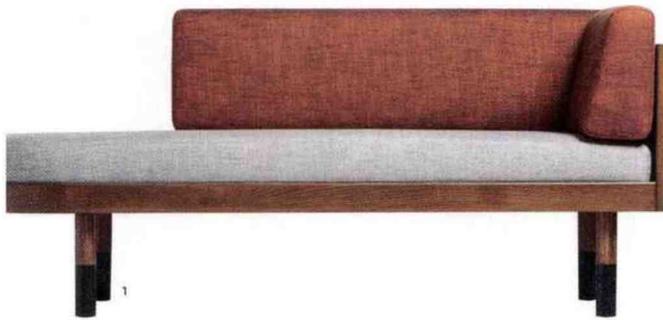
Chaise « Cosy »,
revêtement en tissu,
L 57 x D 63 x H 83 cm,
475 €, Pois Potten.



RONDE

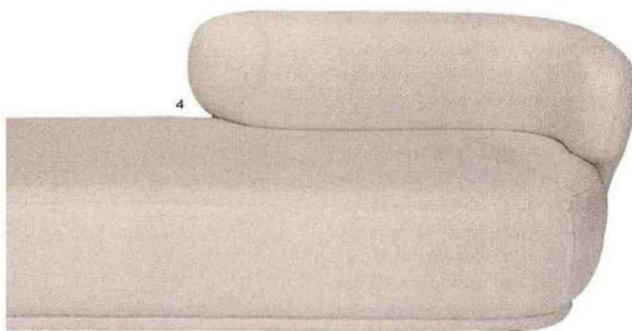
Table basse « Coretta », de Jules Leleu,
réinterprété par Alexia Leleu
en métal Laqué époxy,
D 132 x H 50 cm, prix sur demande, Maison Leleu.

ID-SHOPPING



Le bon angle

Ou comment transformer un instant de détente en un sommet d'élégance.
Par Ambre Savagnac



1/ Méridienne Mid Corner DB77 en bois massif, en noyer et en tissu, design Meghedi Simonian, 3 610 €. Kann Design. 2/ Sofa Jeff 008-000 en multicouche et en tissu, design Patrick Norguet, à partir de 2 420 €. Pedrali. 3/ Méridienne Brooks en noyer, en lin et en cuir, 5 300 €. Wood Tailors Club sur Meillart.com. 4/ Méridienne Giulia en eucalyptus et en tissu bouclé, 1299 €. NV Gallery. 5/ Méridienne composable Ziggy en bois, en métal et en velours, 7 200 €. Reda Amalou.

ARTDEVIVRESAVOIR-FAIRE

Par Anne-Marie Cattelain-Le Dü

REDA AMALOU

« Trouver une ligne qui définisse l'objet, qui le rende unique »

Architecte, Reda Amalou a créé il y a 25 ans AW², en s'associant avec Stéphanie Ledoux. L'agence compte aujourd'hui 50 collaborateurs et mène des projets en France et à l'étranger, notamment en Asie. En parallèle, ce créatif dans l'âme a lancé sa propre maison de design de mobilier et d'objets.



Banc, table et tabouret : les 3 pièces de la collection « Link » existent en laque rouge, laque blanche, noyer américain, chêne naturel ou teinté noir. 3 tailles.

Son métier

Sous sa casquette de designer, Reda Amalou dessine mobilier, luminaires et accessoires pour des éditeurs ou des marques comme Veronese, Toulemonde Bochart, Roche Bobois ou Baccarat, mais aussi pour sa propre griffe, Reda Amalou Design, des pièces en série limitée, réalisées par des artisans d'art, numérotées et signées (Collection Galerie) ou encore de série. Il se définit généralement comme un « créateur d'expériences ».

Sa signature

Il n'aime pas trop l'expression « sa signature », car il privilégie l'idée à l'idéologie. Pour lui, un projet doit pouvoir exister sans cette notion. Cependant, face au monde du design actuel, où chacun revendique une

filiation, il dit assumer une forme de modernisme XX^e siècle. Il essaie, pour chaque projet, de trouver une ligne ou un trait qui définisse l'objet, très simplement mais en le rendant néanmoins unique. Ses créations sont nourries par ses voyages et ses souvenirs.

Ses outils

Le Rotring et le calque. Reda Amalou dessine ses plans et tous ses croquis à la main, et non à l'ordinateur. Il prépare tous ses projets ainsi, à l'ancienne, comme il l'a appris à ses débuts. Il a l'impression, en travaillant de cette façon-là, de penser plus directement.

Ses matériaux

Il plébiscite les matériaux qui possèdent une vraie texture, avec des reflets qui

suscitent de l'émotion. Ainsi, il a une prédilection pour le noyer, qu'il a toujours utilisé. Pour Collection Galerie, il privilégie les bois précieux, le galuchat et la coquille d'œuf. Enfin, la laque est la matière phare de la collection Reda Amalou Design, car il travaille beaucoup en Asie.

Sa plus belle rencontre

La découverte des projets et réalisations de Geoffrey Bawa au Sri Lanka, un des grands maîtres du XX^e siècle, décédé il y a 20 ans. Pour Reda Amalou, la qualité de ses dessins et leur conception, en symbiose avec les lieux et les paysages, invitent à une réflexion sur l'espace architectural, sur la façon dont il dialogue avec l'environnement, l'écologie, la bioclimatique. Un architecte visionnaire! ■

Canapé « Amiya »
tout en rondeurs, avec
ou sans méridienne.
Structure en velours,
piètement en bois
teinté, assise en
velours ou autre tissu
fourni par le client.



© MIKHAEL BERNARD



© MIKHAEL BERNARD

REPÈRES

Années 1980

Études à l'University of East London
avec Elin Zenghelis, son maître,
et Eleni Gigantes.

1990

Collaboration avec l'architecte
Gérard Thurnauer.

1997

Création de son agence d'architecture,
AW². « 25 ans déjà, et je me pose
continuellement la question
de l'avenir », confie-t-il.

2000

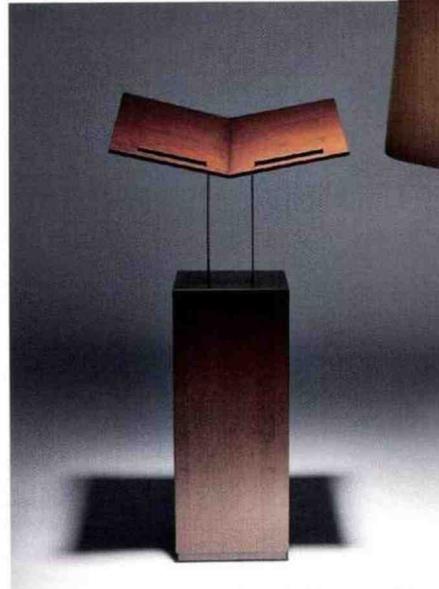
Réalisation du FV Hospital
à Hô Chi Minh-Ville.

2013

Lancement de Reda Amalou Design.

2023

« Ziggy », premier canapé modulaire
signé Reda Amalou Design.

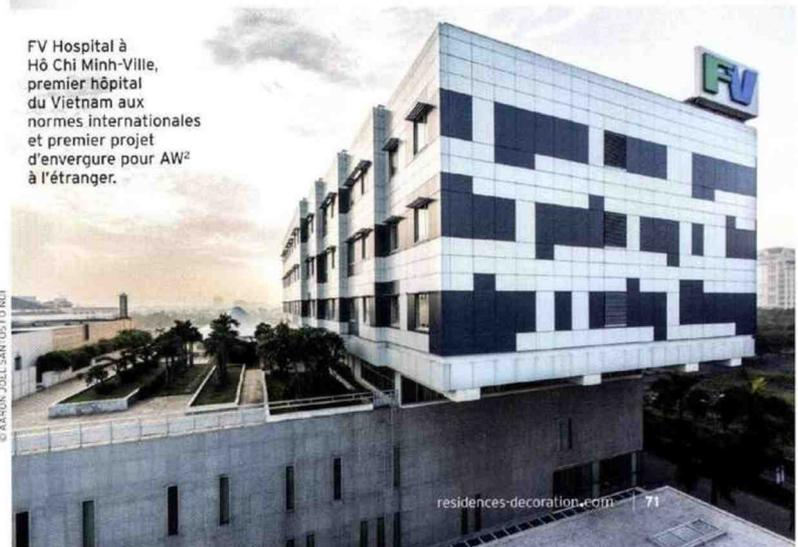


Ci-dessus, table
« Ooma ». Le plateau
très fin en marbre
de Carrare, le détail
de la tranche et
le piétement courbe
en noyer signent
un meuble léger,
3 tailles.

Lutrin « Walter ».
Œuvre d'art rare,
décorative, en noyer
américain et bronze
pour intérieur
contemporain.
Ou non!

FV Hospital à
Hô Chi Minh-Ville,
premier hôpital
du Vietnam aux
normes internationales
et premier projet
d'envergure pour AW²
à l'étranger.

© AARON JUEL SANTOS / O NUI



residences-decoracion.com | 71



SHOPPING
POP

SANS FILTRE

Prenez des meubles cultes dans leurs teintes les plus éclatantes. Installez-les dans un écrin monochrome. Laissez faire la magie et vous obtiendrez des tableaux en bichromie. Action!

par Sandrine Place photos Romain Ricard



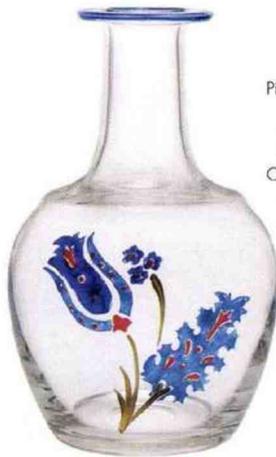
nous on aime...



PIQUANTE
MOUTARDE

1. Tissu "Fauve" en viscose et coton, l. 140 cm, Nobilis, 97 € le m. 2. Lampe de table "Ruspa 633/4" en aluminium, diam. 60 x H. 58 cm, design Gae Aulenti 1968, Martinelli Luce, 15 720 €. 3. Fauteuil "Egg" en tissu Kvadrat et pied en aluminium, L. 86 x P. 79 x H. 104 cm, design Arne Jacobsen, Fritz Hansen, prix sur demande. 4. Coussin "Madrid Flames" en velours, 55 x 55 cm, Jonathan Adler, 142 €. 5. Table d'appoint "Dot" en bois, diam. 41 x H. 45 cm, Reda Amalou Design, 1 180 €. 6. Canapé "Bobby" en tissu, L. 39 x P. 63 x H. 76 cm pour un siège, design Thomas Bernstrand et Stefan Borselius, Bla Station, à partir de 1 384 €. 7. Chaise "Hexagonale" en velours côtelé et pied en bois laqué, L. 64 x P. 62 x H. 69 cm, India Mahdavi, prix sur demande.

NEWS



C'EST BYZANCE !
Pioché dans les archives de David Hicks, célèbre décorateur britannique, ce dessin floral issu d'un carreau turc ancien s'offre une nouvelle jeunesse. Carafe de nuit et gobelet en verre soufflé bouche à Murano, l. 11 x h. 17,5 cm, 560 € l'ensemble, **CABANA**.



PARADIS PERDU
"Panama" revient de loin : ce paravent est composé de bois sélectionnés dans la forêt en partie submergée par le Gatún, lac artificiel créé à la construction du canal de Panama. En noyer et zapatero, l. 180 x h. 176 cm, 35 000 €, **REDA AMALOU DESIGN**.

SIROCCO
Aussi beau dehors que dedans ! Fauteuil "Codolar", en teck massif et corde synthétique tressée, l. 67 x p. 83 x h. 75 cm, 406 €, **KAVE HOME**.



MICRO-TENDANCE

ANUBIS !

Révisons
la mythologie égyptienne...



Tête de chacal

Ex-libris "Anubis" à votre nom, édition limitée à 10 exemplaires, 65 €, **MORGANE ROSPARS**.



Avoir du chien

Housse de coussin "Whippet" en polyamide, mohair et laine, design Luke Edward Hall, 45 x 45 cm, 242 €, **CHATEAU ORLANDO**.



Papyrus

Carnet "Anubis", 10,5 x 14,5 cm, 10,50 €, **PAPIER TIGRE X RMN-GRAND PALAIS**.

MARCHÉ | SALONS

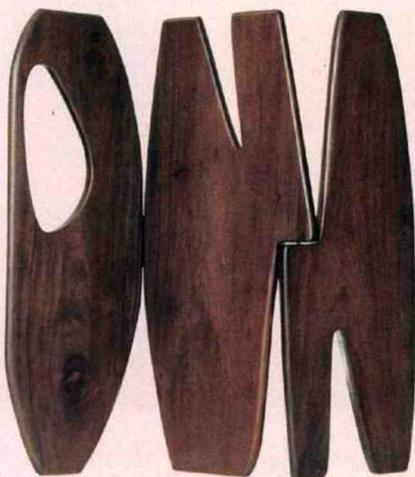
L'Afrique fait son entrée au PAD

Pour son 25^e anniversaire, ce salon de référence dans le design historique, moderne et contemporain reçoit des créateurs africains.

Une belle sélection de galeries internationales de design (historique et actuel), une touche d'art moderne et contemporain et une place pour la création joaillière: tel est l'ADN du PAD, qui se positionne comme un salon donnant les tendances dans la grande décoration. Sur 70 exposants, 18 viennent pour la première fois, telle Remix Gallery qui, installée aux puces de Saint-Ouen, partage sa passion pour les pièces vintage des années 1980 signées Philippe Starck, Andrée Putman, Pascal Mourgue, Olivier Gagnère ou encore Gilles Derain. Fondée en 2022, la galerie Romain Morandi fait dialoguer le mobilier personnel des années 1920 du Belge Oscar Jespers avec un ensemble de salon de Martin Szekely, un paravent unique de Dan Friedman et la *tabula rasa* (1987) du duo de designers Ginbande.

Les lignes bougent

Showroom de l'architecte et designer français Reda Amalou, la Secret Gallery (Paris) expose l'emblématique table *Ooma* en marbre noir du Sahara, le cabinet *Lala* avec son décor d'émail cloisonné et le paravent *Panama II* (ill. ci-dessous), en hommage à la forêt panaméenne immergée en 2013 par les eaux du lac artificiel Gatún. D'une forme libre, ce paravent a été sculpté dans du bois de zapatero provenant de cette même forêt engloutie, qui a été séché pendant près de trois ans avant d'être travaillé.



Créé à Mumbai en 2022, Aequo Contemporary Design Gallery met aussi bien en lumière des designers internationaux tel le Chamar Studio, qui recycle des matériaux comme le caoutchouc pour faire des objets fonctionnels, que l'artisanat indien réputé pour son raffinement. Foreign Agent (Lausanne) arrive cette année avec une sélection de créateurs africains, une première pour le PAD Paris. «Il y a quelques années, personne ne voulait entendre parler de design africain», relève son directeur Olivier Chow. Mais les lignes bougent et, en 2019, l'exposition au PAD de Londres de designers sud-africains représentés par la galerie Southern Guild (Le Cap) avait déjà ravi les visiteurs et entraîné un bel article dans le *Financial Times*. À côté des sculpturales pièces en bois de cocotier, d'ébène ou d'amazaque de l'ébéniste ivoirien Jean Servais Somian à la 193 Gallery (Paris), le galeriste suisse dévoile les créations ludiques et colorées de l'Anglo-Nigérian Yinka Ilori qui s'est inspiré du bidon en plastique répandu en Afrique pour imaginer des assises (ill. ci-dessus). Il présente aussi le mobilier aux lignes structurées et épurées, caractérisé par le recyclage de bidons colorés usagés, du Burkinabé Hamed Ouattara, ainsi qu'un banc *Yayoi* en bois et une chaise *Yucca* du designer d'origine sénégalaise Bibi Seck, fondateur des studios d'innovation Birsell + Seck, à New York, et Dakar Next, au Sénégal. Il propose aussi la fameuse chaise *Nyala* (entrée dans les collections du Los Angeles County Museum of Art) de l'Éthiopien-Américain Jomo Tariku, une référence aux États-Unis. Plusieurs de ses créations figurent dans le film *Black Panther* (2018).

Yinka Ilori Fauteuil *Beauty in the Eye of the Beholder*

2020, fibre de verre,
129 x 112 x 96 cm, série limitée.
Foreign Agent, Lausanne.
> Autour de 45 000 €

CI-CONTRE Reda Amalou Paravent *Panama II*

2023, essence de noyer
Zapatero et charnière en bronze,
180 x 180 x 50 cm,
pièce unique.
Secret Gallery, Paris.
> 32 500 €

PAD Design + Art du 29 mars au 2 avril • jardin des Tuileries
234, rue de Rivoli • Paris 1^{er} • padesignart.com

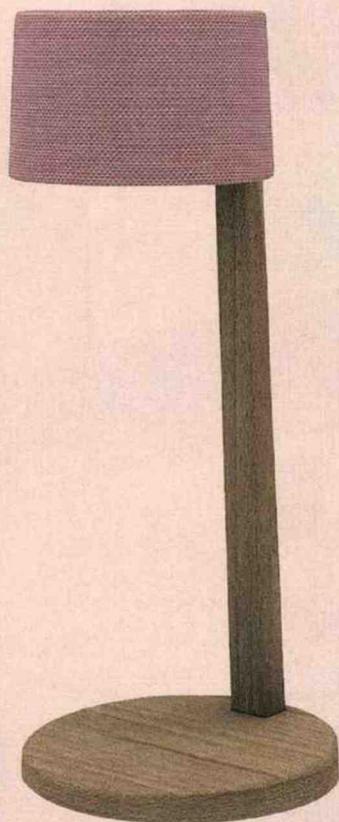
[IDÉE DÉCO]



La vie en rose

QU'IL SOIT PÂLE, FUCHSIA, POUDRÉ OU ACIDULÉ, LE ROSE MET DE LA JOIE DANS LA VIE ET DANS NOS MAISONS. PETITE SÉLECTION. PAR BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL

Artisanal. Saladier en grès émaillé vieux rose, Ø22xH7 cm, 60€, L'Objet by Sofia Antonovich, **Moelleux.** Coussin en viscose et coton, garnissage 100% plumes, 60x60 cm, « Coomba grand carré », 288€, Etoffe.com. **Guimauve.** Housse de couette en coton, *made in France*, 220x240 cm, « Tout doux », 99€, Essix. **Naturelle.** Lampe de table en teck et abat-jour polyester, design Marc Sadler, H30x Ø12 cm, « Gaïa », 390€, Ethimo. **Design.** Table d'appoint laquée, fabriquée à la main, Ø41xH45 cm, « Dot », 1180€, Reda Amalou Design. **Moulée.** Chaise en polypropylène 100% recyclé, design Archirivoito, L46xP51xH80 cm, « Liberty », 648€, Calligaris.



Design



AJOURÉ

Suspension « Bailia »
en bambou, Ø 100 cm, 109 €, Alinéa.

Authenticité à l'honneur

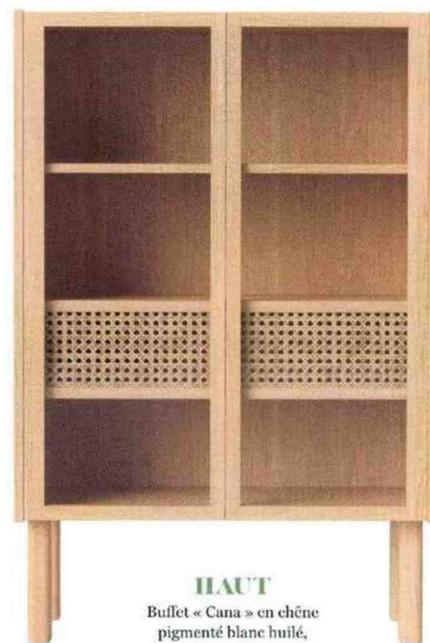
L'appel du naturel

L'envie de matières nobles et brutes dans nos intérieurs signe
le retour du bois, du cuir, de la pierre... Dans l'air du temps !



BRUT

Fabriquée artisanalement aux Pays-Bas, chaise longue
« Liberty Lounger » de Joep van Lieshout en noyer,
L 186 x 87 x H 98 cm, 8 266,20 €, Meoi chez Made in Design.



HAUT

Buffet « Cana » en chêne
pigmenté blanc huilé,
70,6 x 108 x 40 cm, 1 769 €, Bolla.



ANNÉE 1972

Table à manger « 511
Ventaglio » créée par Charlotte
Perriand, en chêne naturel,
L 235 x P 157 x H 73 cm, à partir de
10 266 €, Cassina.



RONDE

Table basse « Egg »
en noyer, 80 x 60 x 40 cm,
3 650 €, Reda Amalou.

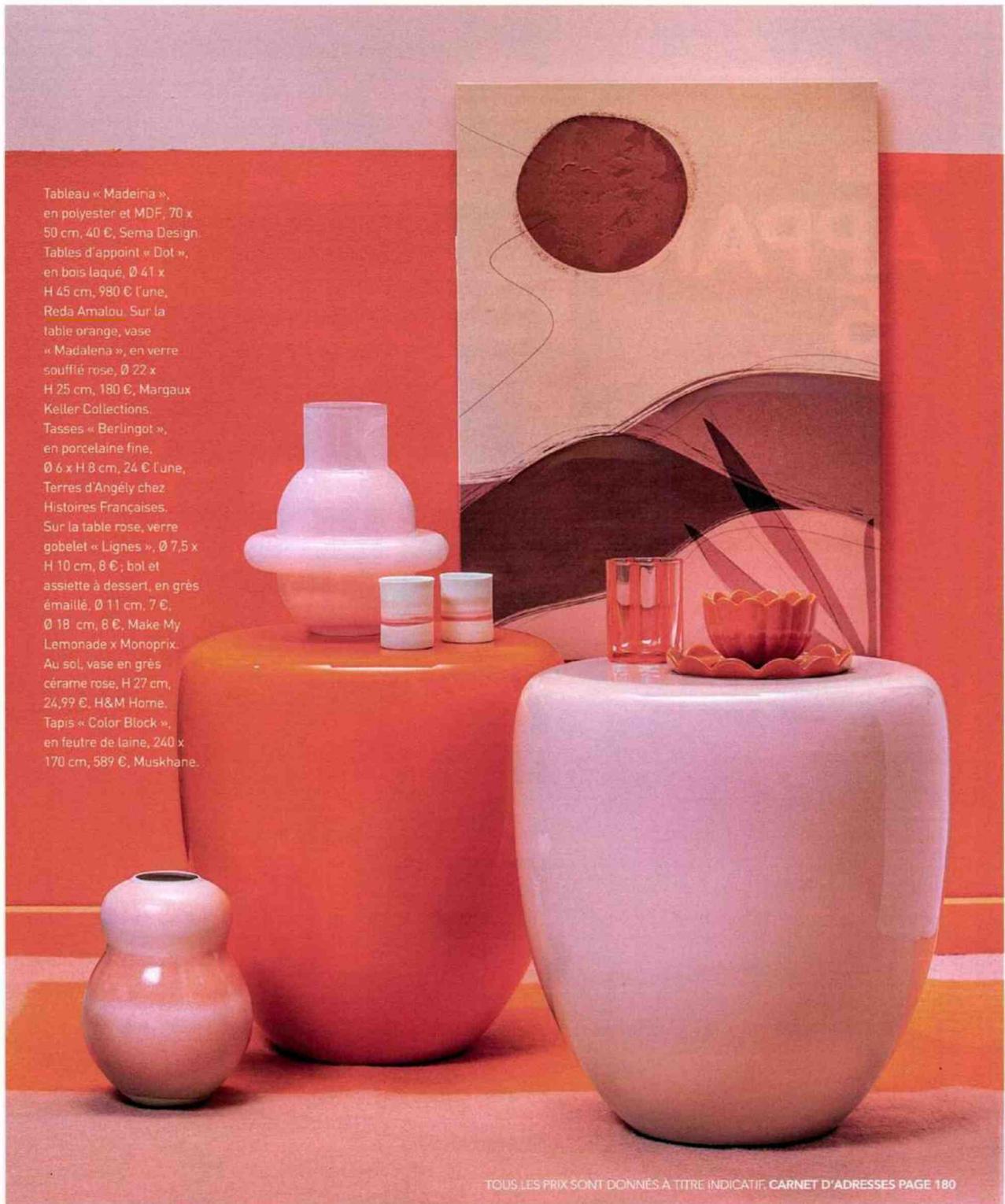


Tableau « Madeiria », en polyester et MDF, 70 x 50 cm, 40 €, Sema Design.
 Tables d'appoint « Dot », en bois laqué, Ø 41 x H 45 cm, 980 € l'une, Reda Amalou. Sur la table orange, vase « Madalena », en verre soufflé rose, Ø 22 x H 25 cm, 180 €, Margaux Keller Collections.
 Tasses « Berlingot », en porcelaine fine, Ø 6 x H 8 cm, 24 € l'une, Terres d'Angély chez Histoires Françaises.
 Sur la table rose, verre gobelet « Lignes », Ø 7,5 x H 10 cm, 8 €; bol et assiette à dessert, en grès émaillé, Ø 11 cm, 7 €; Ø 18 cm, 6 €, Make My Lemonade x Monoprix.
 Au sol, vase en grès cérame rose, H 27 cm, 24,99 €, H&M Home.
 Tapis « Color Block », en feutre de laine, 240 x 170 cm, 589 €, Muskhane.

TOUS LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF. CARNET D'ADRESSES PAGE 180



À PARIS

APPART 5 ÉTOILES

TEXTE CAROLINE MESNIL PHOTOS NICOLAS MATHÉUS

Avec son sol ancien en damier de marbre noir et blanc très patiné, l'entrée de l'appartement assume un style masculin. Portière en tissu « Fanfara Bronze », Dedar. Papier peint « Panama », Élitis. Tabouret « Dot », Reda Amalou chez Secret Gallery. Console, Patrick Lonza. Céramiques et collier océanien, galerie Nooor. Lampes « Lula », Faro Barcelona. Photographie, collection personnelle.

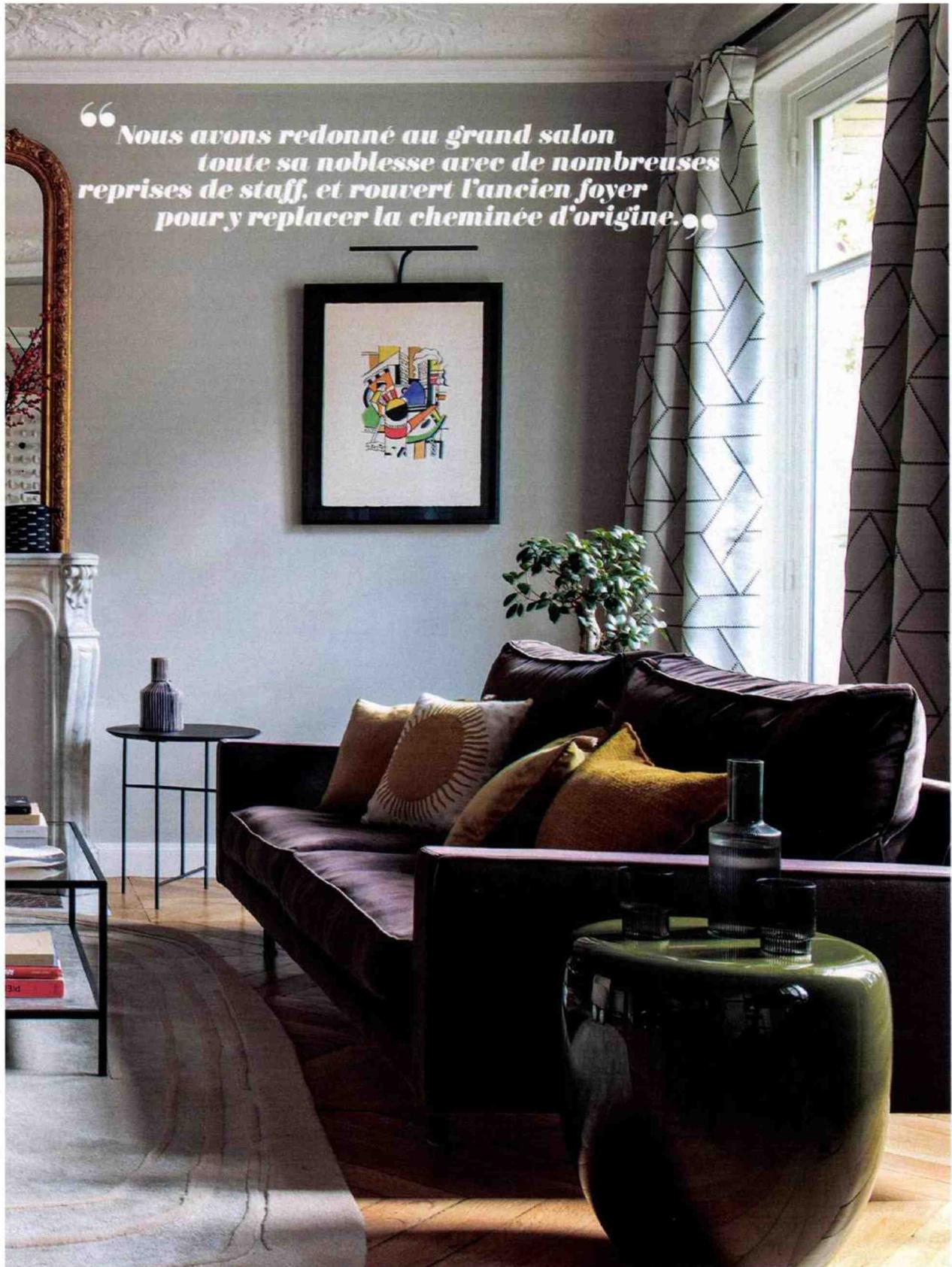


Petite mais fonctionnelle, la cuisine a été traitée avec soin dans des matériaux nobles. Vitrail de Marc Grossriether, atelier Mise au Verre. Cuisine, Cesar. Plan de travail en granit du Zimbabwe. Électroménager, Miele. Suspensions « Pop C'est Moi », Oty Light. Tabouret « Dot », Reda Amalou chez Secret Gallery. Carafe en céramique, Gharyan. Planches à découper, Monoprix. Vases en verre vert, Ailleurs. Tasses en céramique, de famille.

À PARIS

Le salon a retrouvé l'usage de sa cheminée et son parquet d'origine rénové. Tissus, mobilier et objets déco respirent le confort. Rideaux « Intarsiato », Dedar. Fauteuil « Peonia », Le Berre Vevaud. Canapé « Square Traditional », guéridon « Sen » et table basse, De Padova, Boffi. Coussins, en lin ocre, Maison de Vacances, en velours, Caravane, et en laine à motif soleil, Lindell & Co. Sur la table, plat long de Myrtille Ronteix, Atelier Monochrome. Tapis « Fragment », design Reda Amalou, Toutlemonde Bochart chez Secret Gallery. Suspension « Pop BonBon », Oty Light. Appliques pour tableaux « Mondrian », Astro Lighting. Lithographies de Fernand Léger. Masque du Burkina Faso (ethnie Bobo), sculpture chapelet pour la paix de Julia Atlas, et vases, galerie Nooor.





etc.

Par CHARLOTTE BAILLY



LAMPE
"Mica" en marqueterie de mica et laiton, abat-jour en tissu, L. 38,5 x P. 18,5 x H. 72 cm, **Kostia** chez **Meillart**, 2400 €.



TABLE BASSE
"Egg" en teck massif teinté noyer américain, fabrication artisanale, L. 80 x P. 60 x H. 40 cm, **Reda Amalou**, 3650 €.



VASE
"Fre Color" en verre, diam. 5,5 x H. 13,2 cm, **Casa Shops**, 1,95 €.

Peinture "CR4129-6 Rucola", **Tollens**, à partir de 20 € le l.

Peinture "CH11249 Bleu Scotia", **Guitte**, 63 € le l en Horus mat.

Peinture "CR4094-6 Bleu Encre", **Tollens**, à partir de 20 € le l.

Photos D.R.



CANAPÉ
"Cap Martin Sunset" avec revêtement en tissu, L. 270 x P. 95,5 x H. 70 cm, design Carlo Colombo, **Cappellini** chez **Made in Design by Printemps**, 16794 €.



SUSPENSION
"Afrodite" avec structure en fer et diffuseurs en albâtre blanc et verre de Murano, L. 190 x P. 15 x H. 65 cm, **Alabastro Italiano** chez **Meillart**, 5536 €.



PAPIER PEINT
"Paloma", l. 52 cm, **Osborne & Little**, 259 € le rouleau de 9 m.



CHAISE
"Kevya" avec coque en polypropylène et pieds en bois de hêtre, L. 62 x P. 61 x H. 81 cm, **Kave Home**, 104 €.



► 1 janvier 2023 - N°574

AIR DU TEMPS



Minimale
 Platine « Square », plateau en bois multipli façon noyer, feutrine, cuir et liège, couvercle en acrylique, haute fidélité, sans vibrations, H 12 x L 35 x P 35 cm, 690 €, La Boîte Concept.



Stylée
 Applique « Henrio », en métal finition époxy, H 35 x L 20,5 x P 10,5 cm, 129 €, AM, PM.



Épuré
 Porte-stylos « Zhuang », en cuir, 22 x 5 cm, 300 €, design Neri&Hu, Poltrona Frau.

Un bureau en bois et métal pour une ambiance studieuse.



Classique
 Bureau « Nori », structure en MDF, placage chêne et rotin, piètement en acier, H 100 x L 105 x P 60 cm, 599 €, Alinea.

Simplissime
 Chaise « You », structure en métal laqué noir, assise revêtue de tissu ou de cuir, H 74 x L 63 x P 57 cm, (assise 46 cm), 1740 €, design Luca Nichetto, Coedition.



Bimatière
 Bibliothèque « Steeltop », en noyer et acier, H 210 x L 110 x P 40 cm, à partir de 14 202 €, design Reda Amalou chez The Invisible Collection.



Robustes
 Serre-livres « Pl », en acajou massif, H 19 x L 9 x P 7 cm, 149 €, design Alain van Havre, Ethnicraft.



Nomades
 Enceintes « Tumbler », en bois, H 7,2 x L 7,2 x 3,5 cm, 45 € l'une, The Conran Shop.

© Nicolas Receveur - Studio Collat - Alison D'Amelio - Myquia - Alexis Nardoffsky - Presse



Web



Noël 2023 : la liste de Laurine Abrieu

15 décembre 2023

À l'approche de ce Noël 2023, voici la wishlist de Laurine Abrieu, rédactrice en chef du magazine Milk Decoration. Treize idées cadeaux à placer sous le sapin.

L'esthétique minimaliste et sculpturale de la créatrice de bijoux infuse toute entière les lignes de ce collier en argent, fabriqué à la main à Los Angeles. Inspirée par le travail de la sculptrice Barbara Hepworth et de la peintre Georgia O'Keeffe, **Sophie Buhai** signe un répertoire de pièces d'orfèvre, passant du bijou à l'objet, et aux accessoires pour cheveux, avec justesse et créativité.

Imaginé par l'artiste et designer espagnol Jaime Hayon pour l'éditeur danois &Tradition, le pichet Momento arbore une ligne sculpturale en acier inoxydable. Une pépite moderne aux influences classiques. Disponible chez Silvera.

Les couverts de Conie Vallese

L'artiste Conie Vallese a imaginé avec la créatrice danoise de bijoux Orit Elhanati un ensemble de couverts en argent bien-nommé "Jardin". Cette minicollection parée de diamants fait écho à la nature et à la profonde élégance de l'époque gothique victorienne. *Photo : Stella Berkofsky*

Un Blanc Singulier Ruinart

S'adaptant à une nature en perpétuelle évolution, la Maison Ruinart perfectionne et repense son savoir-faire. Soumis à l'évolution des températures en Champagne, au raccourcissement du cycle de la vigne et à l'accélération de la maturation, le chardonnay révèle désormais des profils aromatiques évolués, plus fruités, plus épicés. Pour révéler ces expressions singulières, le chef de caves et son équipe ont créé la cuvée **Blanc Singulier**, fruit d'un assemblage inédit reflétant les variations du climat et la singularité des vins d'une année.

Un seau à champagne Natalia Criado

Designer d'origine colombienne installée en Italie, Natalia Criado crée de la vaisselle aux formes graphiques ponctuées de précieux détails. Véritables bijoux de table, ses pièces associent le raffinement du design italien contemporain à l'esthétique et aux traditions ancestrales de ses racines.

Le nouveau livre du chef Frederik Bille Brahe

Le super chef danois Frederik Bille Brahe, de l'iconique Atelier September à Copenhague, publie en collaboration avec la maison d'édition du magazine Apartamento : « A place for daytime cooking ». Un livre où retrouver certaines de ses recettes les plus emblématiques parmi les 86 proposées, où appréhender ses inspirations culinaires et grâce auquel on revient sur l'histoire d'un établissement qui allait devenir l'un des plus célèbres de la capitale danoise.

L'artiste verrière **Dana Arbib** a présenté cet automne, à la galerie **Tiwa Select**, à Tribeca, sa deuxième collection, inspirée d'un jardin extraordinaire. La collection "Vetro Otro" sublime les légumes plantureux des potagers dans une palette vibrante allant du jaune safran au vert émeraude. *Photo : Brian W Ferry*

Le sac Bandana de Lemaire

Avec sa silhouette façon écharpe, ce sac souple Lemaire, en cuir nappa, évoque un bandana XXL. Dans cet esprit, ses pointes peuvent être nouées pour le porter à l'épaule ou en écharpe. Disponible sur MATCHES.



Luminaire en bois : les coups de coeur de la rédaction



- Design
- Tendances
- **News Design**

Par

Ambre Savagnac

le 28 novembre 2023

Suspension, lampadaire, lampe de table... Cet hiver le luminaire en bois se diversifie pour apporter un peu de chaleur à votre intérieur cet hiver. Reportage en images.

Frêles ou imposants, les luminaires en bois s'habillent, au choix, de hêtre, de chêne... pour réchauffer nos intérieurs. Cette tendance célèbre la beauté organique du bois, en l'intégrant de manière transparente dans les luminaires afin de créer des pièces étonnantes. Qu'il s'agisse de lampes suspendues minimalistes ou de suspensions au design complexe, les luminaires en bois ajoutent une touche de sophistication à n'importe quel espace. Ils mêlent harmonieusement la nature et de design contemporain dans les maisons comme dans les espaces commerciaux. Reportage en images.

A lire aussi : Luminaires longilignes de Vibia : la tendance à suivre en matière d'éclairage



La suspension Bond de Dutchbone.

Suspensions Bond en placage de frêne cintré, 199 €.

Dutchbone .



Florence Bourel, directrice artistique de Toulemonde Bochart : « Le tapis permet une infinie richesse d'expression »



- Design
- Editeurs
- **Brand**

Par

Olivier Waché

le 15 novembre 2023

IDEAT a posé quelques questions à la nouvelle directrice artistique de Toulemonde Bochart, la designeuse Florence Bourel.

Rachetée en janvier dernier, la maison d'édition française de tapis Toulemonde Bochart a choisi pour directrice artistique la designeuse Florence Bourel, avec qui elle travaille depuis 2012.

A lire aussi : Sibylle de Tavernost : des tapis qui habillent l'espace comme des tableaux

IDEAT : Pourquoi accepter la direction artistique de Toulemonde Bochart ?



Issus de la collection 2024 « La Force du dessin », de Toulemonde Bochart, les tapis Ipanema, Artopia et Ambre sont signés Florence Bourel. *Didier Delmas*

Florence Bourel : Je suis heureuse de collaborer avec la marque depuis plus de dix ans comme designeuse extérieure. Le tapis a pris une place importante dans mon travail. Il me permet une infinie richesse d'expressions où tout se combine : les couleurs, les matières, l'artisanat et l'art. La direction artistique des collections s'inscrit donc dans une continuité et une grande fidélité à Toulemonde Bochart. Elle m'offre la possibilité de défricher de nouveaux champs de création.

Quelle direction voulez-vous faire prendre à la marque ?

Toulemonde Bochart est une enseigne française de référence. Elle a été précurseur dès les années 80 en collaborant avec des designers de renom, comme Andrée Putman ou Hilton McConnico. Forte de cette histoire et de cette identité, je veux donner un



Good Agenda 6/11/23





15 tapis cocooning parfaits pour affronter l'hiver



Capable à lui seul de réchauffer l'atmosphère comme nos pieds, le tapis s'imagine en tête d'affiche charismatique d'un décor réussi. Si ses déclinaisons classiques s'imposent comme des valeurs sûres tout au long de l'année, sa variante cocooning, située à la croisée du câlin tactile et de la couleur cocon, semble leur voler la vedette à l'approche de l'hiver.

Le tapis cocooning, l'ultime investissement de la saison

Caractérisée par une chute vertigineuse du thermomètre, la saison qui se profile entraîne un tourbillon d'envies réconfort dans son sillon. Pulsé d'un jeu de matières moelleuses et de tissages allurés, le tapis cocooning cristallise toutes les convoitises, devenant l'ultime pièce à se procurer. Que l'on opte pour un modèle marqué de détails graphiques ou colorés, que l'on penche pour un **tapis cocooning beige** ou un **tapis cocooning scandinave**, pour un **tapis cocooning rond** ou un **grand tapis cocooning**, en coton immaculé, à poils long façon shaggy ou en laine tuftée... Parce qu'il s'adapte à tous les styles, le tapis cocooning est l'allié idéal d'un hiver placé sous le signe du cosy.

Où acheter un tapis cocooning ?

Omniprésent dans les collections des maisons spécialisées dans la création **de tapis et de tissus d'ameublement** dont Nordic Knots, Beni Rugs, The Rug Company ou Toulemonde Bochart, le tapis cocooning révèle une physionomie au plus près des tendances dans les catalogues des marques en vogue, HK Living, Gabrielle Paris et Lorena Canals en tête de liste. Un supplément relief et palette minérale qui tombe à point nommé sous nos pieds... La preuve avec la sélection de nos pièces favorites.

1/15

Tapis cocooning terracotta, The Rug Company

Tapis "Russet Handloom Cashmere Blend High Pile", 2456 euros, The Rug Company

2/15

Tapis cocooning beige, Gabrielle Paris

Tapis "Octave", ivoire, 850 euros, Gabrielle Paris

3/15

Tapis cocooning en laine, Kave Home



Reda Amalou « Trouver une ligne qui définisse l'objet, qui le rende unique »



Architecte, Reda Amalou a créé il y a 25 ans AW², en s'associant avec Stéphanie Ledoux. L'agence compte aujourd'hui 50 collaborateurs et mène des projets en France et à l'étranger, notamment en Asie. En parallèle, ce créatif dans l'âme a lancé sa propre maison de design de mobilier et d'objets. Texte Anne-Marie Cattelain-Le Dû

Son métier

Sous sa casquette de designer, Reda Amalou dessine mobilier, luminaires et accessoires pour des éditeurs ou des marques comme Veronese, Toulemonde Bochart, Roche Bobois ou Baccarat, mais aussi pour sa propre griffe, Reda Amalou Design, des pièces en série limitée, réalisées par des artisans d'art, numérotées et signées (Collection Galerie) ou encore de série. Il se définit généralement comme un « créateur d'expériences ».

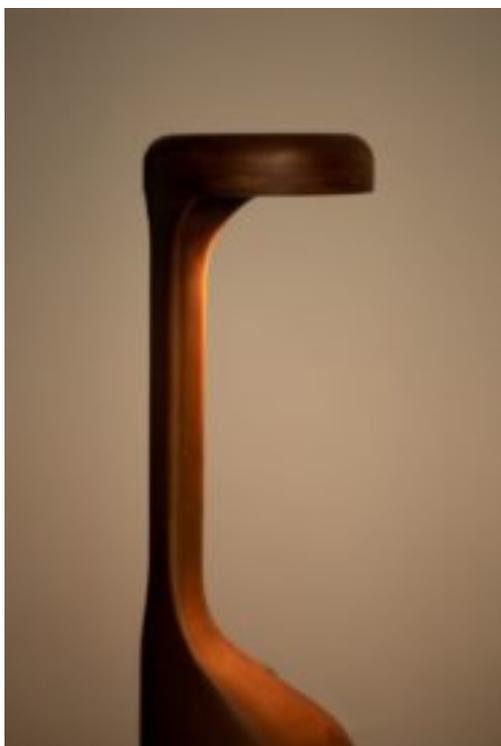


GIGI | Reda Amalou Design

Lampe en noyer américain

Fidèle à sa renommée, **Reda Amalou** choisit une matière luxueuse et s'inspire de contrées lointaines pour façonner un objet des plus expressifs. La lampe de table **GIGI** reprend la forme élancée du cou d'une girafe. Sa silhouette en bois arbore un *veinage* apparent.

True to his reputation, **Reda Amalou** chooses a luxurious material and draws inspiration from faraway lands to fashion a most expressive object. The GIGI table lamp takes the slender form of a giraffe's neck. Its wooden silhouette features a visible grain.



Son interrupteur tactile offre un système de gradation qui permet de moduler la lumière.

Its touch-sensitive switch features a dimming system for light modulation.

SPÉCIFICATIONS PRODUIT – GIGI

Prix : 2.200 €

Dimensions : Ø 13 x H 60 cm

www.redaamalou.com



La collection 2024 de Toulemonde Bochart

Accueil / DECO / Les pièces / Intérieur /

Référence et pionnier dans le monde des tapis modernes depuis plus de 60 ans, Toulemonde Bochart se redécouvre à travers une collection abondante et variée. Cette gamme englobe des tapis-tableaux, des bijoux textiles et des créations de designers, tous guidés par la quête de l'originalité et de la créativité.



La direction artistique confiée à Florence Bourel

Florence Bourel, qui a apporté sa contribution au succès de la marque depuis 2012, se voit confier le rôle de Directrice Artistique des collections. Sa créativité s'exprime à travers un dialogue continu entre l'Art, la force graphique, la puissance des couleurs, la persistance des matières et les compétences artisanales vernaculaires. Au fil des années passées avec nous, la designer a développé une parfaite maîtrise des



Parcours AD des décorateurs 2023 : les plus belles pièces

India Mahdavi, Gilles & Boissier, Pinto, Liaigre, Laura Gonzalez, Chahan ou encore Bismut & Bismut... Le parcours AD des décorateurs donne, cette année encore, rendez-vous avec les plus grands créateurs. D'une vingtaine, la sélection du parcours est passée à une trentaine d'architectes d'intérieur, tous inspirés par la beauté des lieux qu'ils conçoivent. S'ils subliment les espaces, ils expérimentent aussi la création de mobilier sur mesure – une tendance qui s'affirme chez nombre d'entre eux. Ils exposent leurs pièces en édition limitée dans le cadre de la Paris Design Week, exprimant leur époque tout en faisant la part belle à l'artisanat d'art. Ces décorateurs dessinent une autre vision du design, où architecture d'intérieur et mobilier se confondent, et ravissent les esthètes.

Au gré des galeries et des showrooms parisiens, on s'immerge dans l'univers de ces trente créateurs qui révèlent leurs nouveautés. Rive droite, la promenade est l'occasion de parcourir le travail élégant de Charlotte Biltgen, non loin du Parc Monceau. À Pigalle, Pierre Marie présente l'installation L'Amateur de Parfum, recréant l'intérieur d'un passionné de parfum à travers des tapisseries, paravents et objets en verre... À Saint-Germain-des-Prés, Thierry Lemaire expose une nouvelle collection centrée sur le bois. Quant au duo Friedmann & Versace, novice du parcours, il invite à la rêverie autour de sa première collection, Constellation. De la Rive droite à la Rive gauche, cette quatrième édition sera décidément synonyme de belles surprises et de découvertes.

Le parcours AD des décorateurs, du jeudi 7 au samedi 16 septembre.

Retrouvez la carte interactive du parcours en cliquant sur ce lien

Thierry Lemaire, Meuble bas U.

Valerio Geraci

Thierry Lemaire

Meuble bas U, chêne massif gougé et frêne grand brillant avec piètement plexiglass.

Uchronia

Fauteuil Sunny simple, peinture en dégradé de vert et jaune et vernis mat, galette d'assise en tissu Backhausen.

Pierre Marie

Vase et photophore de l'ensemble L'Amateur de Parfums dessiné par Pierre Marie et soufflé par Stéphane Pelletier. Accroché au mur : tapis Bouquet Parfumé, dessin original de Pierre Marie, noué main à Katmandou, laine et soie.

India Mahdavi

Fauteuil Mickey par India Mahdavi pour Gebrüder Thonet Vienna, 2023.



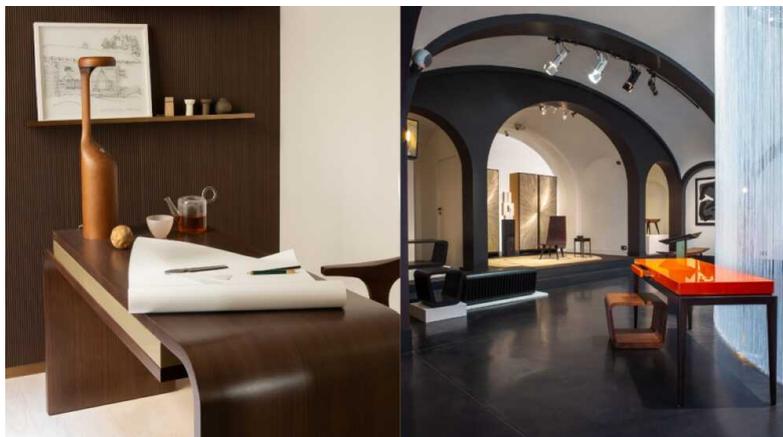
Reda Amalou , un design entre minimalisme et sobriété

Categories

- Design
- Posted by Par



- Henri YADAN



Cultiver la simplicité de pièces dédiées à se faire remarquer

Diplômé de l'East London University, **Reda Amalou** , architecte designer adepte du minimalisme, fait de la sobriété son identité visuelle. Pour la rentrée, ses chaises et bureaux sont imaginés sous le signe de l'élégance. La rentrée, il l'a veu inspirante car elle rime souvent avec renouveau. Pour ceux qui travaillent à distance, disposer d'un bureau soigneusement aménagé, propice à la concentration est d'une importance capitale. Voilà pourquoi **Reda Amalou** en fait des objets du désir emplis de poésie. Poésie des lignes et finesse du design pour déclencher les moments de créativité. Un minimalisme à vivre au quotidien



La découverte de sa nouvelle game commence par **Lanka**. Une chaise marquée par un équilibre entre structure et légèreté. Elle évoque la ligne d'une harpe des années 50, associant des courbes sensuelles en bois de chêne brûlé à une monture aérée. Des rayons en **laiton** créent un contraste et illuminent l'espace. Il en résulte une pièce audacieuse et légère. Autre assise remarquable, **Eileen**. Celle-ci souhaite incarner le raffinement grâce à la délicatesse du noyer, finement travaillé à la main afin de prendre place sur une

matière brute et naturel qu'on ne se lasse pas d'admirer la forme. Des lignes épurées très tendance



Ooma : Une table design conçue par Reda Amalou Design



- Posted bybyMelisande LIMA
- 13 juin 2023

Dans le monde du design contemporain, il existe des créations qui se démarquent par leur originalité et leur esthétique unique. Une de ces pièces extraordinaires est la table Ooma, conçue par le célèbre designer Reda Amalou. Reda Amalou, fondateur de Reda Amalou Design, est connu pour son approche novatrice du design d'intérieur et du mobilier. Avec la table Ooma, il pousse les limites de la créativité en proposant une pièce qui allie l'élégance moderne à une touche d'audace.

L'une des caractéristiques les plus frappantes de la table Ooma est son design organique. Inspirée par les formes naturelles, la table présente des courbes fluides et des lignes douces qui lui confèrent une apparence sculpturale. Chaque angle et chaque détail ont été minutieusement étudiés pour créer un équilibre visuel et tactile parfait. Fabriquée à partir de matériaux de haute qualité, la table Ooma est à la fois solide et légère. Son plateau en verre trempé repose sur une structure en acier inoxydable poli, offrant une stabilité et une durabilité exceptionnelles. Les finitions impeccables témoignent du souci du détail caractéristique du travail de Reda Amalou.





Dans le bureau parisien de **Bénédicte Burguet-Journé**

Avec la complicité de leboncoin, la journaliste nous invite à découvrir son nouvel espace professionnel, et pour autant intime, qu'elle a aménagé au plus près de son goût.

Photos : Adel Fecih

Propos recueillis par Sarah Berger

Journaliste mode, joaillerie, beauté, dont on retrouve la signature apposée à nombre de sujets du magazine Vanity Fair pour lequel elle travaille depuis 2013, **Bénédicte Burguet-Journé** est également créatrice de contenu au sens large. Editos, séries de mode, photos, storytelling... la jeune femme sait aussi faire parler les images et se plaît à explorer une multiplicité de supports. Comme en témoigne d'ailleurs son activité sur Instagram – @benedicteburguet – à travers laquelle elle partage un peu de son style, de ses coups de cœur, de son lifestyle et de son goût certain pour une esthétique minimaliste et épurée. Cet espace baigné de lumière, Bénédicte, également maman d'une petite Blanche de 3 ans et demi, l'a pensé comme un refuge créatif, un point d'ancrage qui n'appartient qu'à elle.

Qu'est ce que ce lieu représente pour toi ?

Un bureau autant qu'une chambre à soi. J'ai été marquée à l'époque de la sortie de *Sex & the city 2* par l'appartement de Carrie Bradshaw devenu son espace de repli. Ce bureau est ma zone de créativité. C'est un lieu calme, qui invite au travail et à la réflexion. Je l'ai véritablement pensé pour moi.

Pourquoi est-il devenu, à un moment donné, important pour toi d'investir ce lieu ?

Le télétravail avec une enfant en bas âge gardée à la maison a été un élément déclencheur. J'ai assez mal vécu cette période. Alors, lorsque l'occasion s'est présentée, je l'ai saisie. Je n'y suis pas tous les jours. Je passe évidemment beaucoup de temps à la rédaction. Mais les jours de télétravail, parfois le soir ou le week-end, si j'ai besoin de travailler, j'ai ce lieu pour me consacrer pleinement à mes activités. J'y travaille plus vite, je suis plus concentrée que dans l'open space. Par ailleurs, nous allons passer en flex office. Cette annonce m'a définitivement convaincue "d'investir" dans un lieu dédié à ma vie professionnelle, pour conserver mon domicile dans la sphère personnelle.

J'ai voulu un bureau beige et noir, les deux couleurs que je porte le plus dans la vie.

Peux-tu nous décrire cette pièce ?

Il s'agit en fait de deux pièces : l'une dédiée à l'écriture avec un bureau, un espace salon et l'autre, vide, dédiée aux photos. J'ai fait l'acquisition en 2021 d'un appareil photo dans l'optique d'apprendre (très humblement) à "faire" des images. Aujourd'hui, je suis capable de faire des natures mortes, des photos de produits, d'objets... cela m'amuse beaucoup. Le mur a également été laissé blanc et nu pour réaliser des photos sur fond blanc pour Instagram.

En quoi dirais-tu que ce lieu te ressemble ?

Il est minimaliste et clair. J'ai voulu un bureau beige et noir, les deux couleurs que je porte le plus dans la vie.

Mobilier, décoration, design... quelles sont les pièces fortes qui ornent cette pièce ?



Ooma, la table atypique signée Reda Amalou Design

Détails Design 30 mai 2023



Avec sa structure en noyer et son plateau en marbre, Ooma est l'une des pièces phares de Reda Amalou Design. Cette table à manger arbore une forme atypique et des proportions singulières. Pour autant, une certaine légèreté s'en dégage.

Ooma incarne la recherche permanente d'une ligne pure, et le souci du détail qui caractérisent le travail de Reda Amalou. Une grande puissance visuelle se dégage du contraste entre bois de noyer et marbre de Carrare, Emperador ou Marquina. Si Ooma peut paraître imposante au premier abord, la finesse de son plateau, les détails de sa tranche et la subtile courbe de son piètement offrent une finition tout en rondeur et en délicatesse.

Ooma se décline en versions carrées et rectangulaires, de plusieurs dimensions. La structure, en noyer, peut être réalisée sur demande dans d'autres essences de bois. Elle existe également en métal, pour un contraste frappant avec le marbre. Le plateau est, quant à lui, proposé en plusieurs types de marbre différents.

Avec ses matériaux précieux et sa forme iconique, la table Ooma devient un incontournable. Chaque pièce est fabriquée à la main, et présente donc des détails et des subtilités uniques.

Une prouesse signée par l'architecte et designer français Reda Amalou. De la construction d'un hôtel à la fabrication d'un banc, son intention est constamment la même : porter l'émotion au cœur du trait, rendre hommage à la nature et sublimer la matière.

Visuels © : Adel Fecih, Reda Amalou Design



De belles assises chez Lanka

Très inspirée des années 50, **Reda Amalou** propose une collection d'assises où il a souhaité diriger son travail vers une association de courbes sensuelles et de monture aérée. Ici, les rayons en laiton servent d'ossature à la chaise, créant ainsi une pièce forte toute en légèreté. Fabriqué à la main. Chaque pièce est unique, elle peut légèrement varier en couleur d'un objet à l'autre. C'est ce qui lui confère son caractère fait main.

Reda Amalou " data-image-description="" data-medium-file="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Chaise-Lanka-Reda-Amalou.jpg?fit=200%2C300&ssl=1" data-large-file="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Chaise-Lanka-Reda-Amalou.jpg?fit=506%2C760&ssl=1" src="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Chaise-Lanka-Reda-Amalou.jpg?w=376&is-pending-load=1#038;h=565&ssl=1" width="376" height="565" data-original-width="376" data-original-height="565" itemprop="http://schema.org/image" title="Chaise Lanka, **Reda Amalou** " alt="Chaise Lanka, **Reda Amalou** " data-lazy-src="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Chaise-Lanka-Reda-Amalou.jpg?w=376&is-pending-load=1#038;h=565&ssl=1" srcset="data:image/gif;base64,R0lGODlhAQABAIAAAAAAAP///yH5BAEAAAAALAAAAABAAEAAAIBRAA7" id="1b672ff8"> **Reda Amalou** " data-image-description="" data-medium-file="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Chaise-Lanka-Reda-Amalou.jpg?fit=200%2C300&ssl=1" data-large-file="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Chaise-Lanka-Reda-Amalou.jpg?fit=506%2C760&ssl=1" src="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Chaise-Lanka-Reda-Amalou.jpg?w=376&h=565&ssl=1" width="376" height="565" data-original-width="376" data-original-height="565" itemprop="http://schema.org/image" title="Chaise Lanka, **Reda Amalou** " alt="Chaise Lanka, **Reda Amalou** " id="1b153cb2">

Chaise Lanka, **Reda Amalou**

Reda Amalou " data-image-description="" data-medium-file="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Fauteuil-Lanka-Reda-Amalou.jpg?fit=200%2C300&ssl=1" data-large-file="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Fauteuil-Lanka-Reda-Amalou.jpg?fit=506%2C760&ssl=1" src="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Fauteuil-Lanka-Reda-Amalou.jpg?w=376&is-pending-load=1#038;h=565&ssl=1" width="376" height="565" data-original-width="376" data-original-height="565" itemprop="http://schema.org/image" title="Fauteuil Lanka, **Reda Amalou** " alt="Fauteuil Lanka, **Reda Amalou** " data-lazy-src="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Fauteuil-Lanka-Reda-Amalou.jpg?w=376&is-pending-load=1#038;h=565&ssl=1" srcset="data:image/gif;base64,R0lGODlhAQABAIAAAAAAAP///yH5BAEAAAAALAAAAABAAEAAAIBRAA7" id="ff6db46"> **Reda Amalou** " data-image-description="" data-medium-file="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Fauteuil-Lanka-Reda-Amalou.jpg?fit=200%2C300&ssl=1" data-large-file="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Fauteuil-Lanka-Reda-Amalou.jpg?fit=506%2C760&ssl=1" src="https://i0.wp.com/hommedeco.fr/wp-content/uploads/2023/04/Fauteuil-Lanka-Reda-Amalou.jpg?w=376&h=565&ssl=1" width="376" height="565" data-original-width="376" data-original-height="565" itemprop="http://schema.org/image" title="Fauteuil Lanka, **Reda Amalou** " alt="Fauteuil Lanka, **Reda Amalou** " id="52622e4">



Milan 2023 : Les 20 nouveaux meubles et objets déco que vous allez adorer

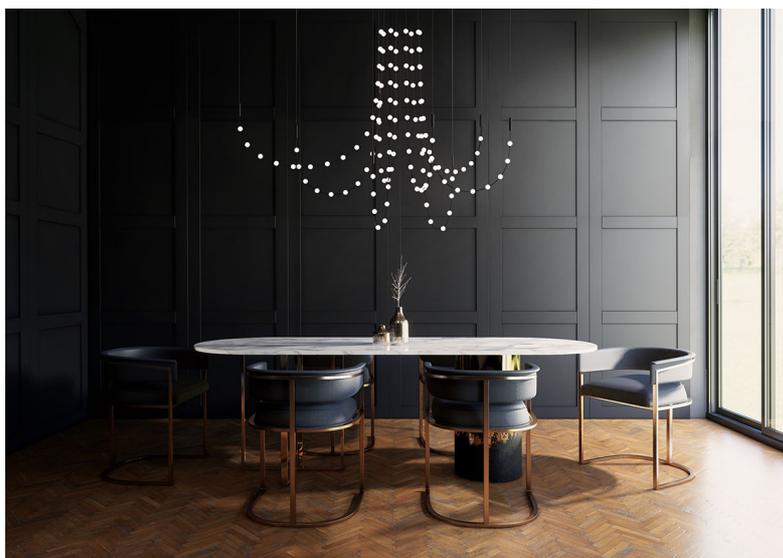


Par Catherine Maliszewski

Chaque année, la Design Week de Milan rassemble le nec plus ultra de la profession de la déco et du design. Du salon du meuble milanais – le Salone del Mobile Milano – aux extraordinaires scénographies mises en place à travers la capitale du design, cette semaine vibrante de créativité livre son lot de nouvelles collections de meubles et d'objets qui animeront les mois et les années à venir. L'édition 2023 qui s'est déroulée du 18 au 23 avril n'a pas échappé à la règle et offre un panorama exceptionnel sur le mobilier, les objets, canapés, fauteuils, chaises, tables, vases, lampes, arts de la table... à venir en boutique et, peut-être, dans votre intérieur. Voici 20 meubles et objets issus



Salon du meuble de Milan 2023 : la crème des nouveautés



Le Salone del Mobile est l'évènement le plus incontournable de la sphère design au monde. Designers, éditeurs, architectes et nouveaux créateurs y présentent leurs nouveautés, du parc des expositions de Fiera Milano au Fuorisalone et ses scénographies grandioses illuminant le cœur de la ville renommée capitale du design. Se tenant du 18 au 23 avril, l'édition 2023 du Salon du Meuble milanais a encore frappé un grand coup... Voici un condensé des nouveautés présentées pendant ces 6 jours. Le Salone del Mobile 2023 : LE rendez-vous incontournable du monde du design

Mêlant design à l'international et art de vivre italien, **l'évènement (re)connu dans le monde entier** réunit chaque année les professionnels tout comme les passionnés de décoration. Se tenant du 18 au 23 avril, le Salon du Meuble de Milan proposent plusieurs rendez-vous. Tout d'abord, **le Fuorisalone (ou la Milan Design Week)** se tenant dans divers quartiers de la capitale lombarde, entre showrooms et installations investissant des lieux inédits. A 30 minutes du centre-ville, **le parc des expositions de Fiera Milano de Rho** accueille quant à lui le salon dédié au mobilier. Plus de 2 000 marques et leurs nouvelles pépites squattent alors les halls, s'exposant fièrement aux yeux des professionnels la semaine et à ceux du grand public le week-end. Enfin, l'exposition biennale Euroluce consacrée à l'éclairage signe son grand retour après quatre années d'absence. Une chose est certaine, cette 61^{ème} édition confirme la puissance du Salone del Mobile dans sa globalité où la créativité, l'innovation, l'audace et l'esthétisme forment un quatuor unique au monde.

Les tendances repérées pendant le Salone del Mobile 2023

Si le Salone del Mobile présente la crème des designers, éditeurs, architectes et nouveaux créateurs à travers le monde, il hume également l'air du temps, dévoilant **les tendances des saisons à venir**. En 2023, **la couleur est au cœur de la maison**. Boudant les teintes neutres adoucies depuis des années, les intérieurs accueillent des tons tranchés : du jaune, du bleu, du rose et les incontournables verts et terracotta. Plus présent que jamais, **le color block ou l'art d'entrechoquer les couleurs** est omniprésent. Il faut dire qu'il est feel good, vivifiant, vivant, en opposition totale avec une



Salon du Meuble de Milan 2023 : les nouveautés et tendances repérées



Jusqu'au 23 avril, le **Salone del Mobile 2023 de Milan** rassemble tous les acteurs de la sphère design. Du parc des expositions de Fiera Milano au cœur de la capitale lombarde avec le Fuorisalone, designers, architectes, marques cultes et jeunes premières convient professionnels comme visiteurs curieux à découvrir leurs nouveautés exposées au sein de scénographies fascinantes. Une invitation à capter l'air du temps et faire connaissance avec les tendances de demain...

Lumière sur les luminaires avec Euroluce

Au rayon des nouveautés à ne pas manquer : des luminaires à l'esthétique minimaliste et à la fonctionnalité exacerbée. Après quatre ans d'absence, **Euroluce, le salon consacré à l'éclairage**, revient et met en lumière le meilleur de l'innovation technologique. Plus intelligents que jamais, les luminaires s'adaptent aux défis du moment. Connectées, respectueuses de l'environnement et forcément force de proposition pour participer au décor, créer une ambiance précise, les lampes proposées rivalisent de formes et d'inventivité.

La tendance continue à préférer les modèles faciles à intégrer, déplacer et nourrit en cela l'idée d'une maison sans cesse en mouvement. On retiendra notamment la **lampe de table Diatomea de Martinelli Luce** ou la sublime **Ceramique en finition laquée de Ronan Bouroullec pour Flos**. On s'amusera de la ludique **Bilboquet de Philippe Malouin** également chez Flos. On admire enfin les premières créations de la jeune marque française Kira lancée par Roman Akira Frankel, architecte d'origine japonaise, et en priorité sa sculpturale et séduisante applique Kobe.

Des courbes toujours de rigueur en intérieur

Depuis l'épisode pandémique, l'univers de la maison semble réclamer moins de rigueur et plus de confort. Des requêtes que les créatifs expriment en ayant recours à plus de courbes que jamais dans leurs différentes compositions. Les assises à venir font toujours office de meilleure pièce de mobilier pour transmettre cette tendance. La courbe trône en majesté sur le moderniste **tabouret Esquisses de Faye Toogood pour Maison Matisse**, le doux canapé Duo de Roberto Lazzeroni pour Poltrona Frau et la table complètement pop **Bombom de Joana Vasconcelos pour Roche Bobois**.

Laque et couleurs subliment les décors

Si le confort est une récurrence commune aux pièces de mobilier présentées, ces dernières n'en oublient pas de se doter de détails affûtés en supplément, des détails



Les expos déco à ne rater sous aucun prétexte



De gauche à droite: photomontage de l'exposition "Années 80. Mode, design et graphisme en France" au Musée des arts décoratifs et photographie de l'exposition "Andrée Putman et le Mouvement Moderne" à la Fondation CAB de Saint-Paul-de-Vence.
 ©Les Arts Décoratifs; ©Deidi Von-Schaewen

Du design à l'architecture, voici notre sélection d'événements placés sous le signe de la culture à découvrir dans différentes villes de la France.

« Space Age », Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines

Houston, on a plus de problème. Le mouvement artistique qui naît dans la période de fascination pour l'exploration spatiale revient enfin sur le devant de la scène. Entre révolutions techniques et nouvelles formes explorées par les designers à l'aube des années soixante, c'est une conquête du champ des possibles qui nous projette dans les espaces intérieurs des sixties pour un retour vers le futur des plus renversant.

À découvrir jusqu'au 8 juillet 2023. Quai François Truffaut 78180 Montigny-le-Bretonneux, www.museedelaville.sqy.fr

« Philippe Starck, Paris est pataphysique »

Le designer français nous invite à embarquer pour une navigation terrestre dans la capitale, son port d'attache, entre espaces publics et sites touristiques. D'escales en escales, on oscille entre un Paris fantasmé et un Paris (presque) plus vrai que nature au sein d'une scénographie originale conçue par le créateur du presse-agrumes à la silhouette arachnéide Juicy Salif.

À découvrir jusqu'au 27 août 2023, Musée Carnavalet, 23 Rue de Sévigné 75003 Paris, www.carnavalet.paris.fr

« Années 80. Mode, design et graphisme en France », Musée des arts décoratifs

À travers 700 œuvres allant des objets décoratifs aux pièces de mobilier en passant par des affiches, des photographies ou encore des silhouettes de mode et des clips vidéos, on s'offre une plongée dans le postmodernisme haut en couleurs, en motifs et en autres extravagances convoqués par le groupe Memphis, Jean Paul Gaultier et bien d'autres monstres sacrés de la création durant cette décennie.



Carte blanche à... Reda Amalou – in interiors



Photo à la Une : l'intérieur du Six Senses, à Crans-Montana, en Suisse, révèle des matériaux luxuriants tels que de la pierre naturelle, le cuir, le bois, des tapis confortables en laine, coton et soie... – © Mikael Bénard for AW2 architecture & interiors

*Président de l'association Architectes français à l'export (Afex) depuis 2022, **Reda Amalou** fait partie de ces architectes qui non seulement ont pour culture de construire sur tous les continents en faisant le grand écart dans leurs projets entre climats, savoir-faire locaux et géographie, mais aussi d'élargir l'éventail de leur pratique en dessinant du mobilier. Découverte.*

L'architecture, l'architecture d'intérieur et le design : voilà les passions du Franco-Algérien **Reda Amalou**. Des passions dont il a fait son métier après avoir passé son diplôme d'architecte à l'East London University et débuté sa carrière au sein d'agences londoniennes. Il poursuit son chemin en mettant le cap sur la France où il travaille durant cinq ans dans l'agence de **Gérard Thurnauer**, puis crée en 1997 sa propre entité, AW2. Il s'associe trois ans plus tard avec **Stéphanie Ledoux**.

Contexte

AW pour Architecture Workshop. Cela pourrait se traduire par atelier collaboratif, une démarche chère aux architectes tant elle place le partage des connaissances et la créativité au cœur du processus du projet. Une démarche qu'il a faite sienne à travers sa pratique où l'hôtellerie et l'international tiennent le haut de l'affiche. La contextualisation constitue sa valeur cardinale. « Il semble essentiel de comprendre le lieu dans lequel on construit et d'apporter des réponses en lien avec celui-ci », complète **Reda Amalou**. Afin d'ancrer le projet dans un lieu, il va en explorer la culture locale, les savoir-faire, la géographie, le climat, la topographie, mais aussi les matériaux disponibles. Cela le conduit à créer une architecture bioclimatique en adaptant le projet à ces différents critères. « Nous travaillons sur l'enveloppe, la ventilation naturelle, les ressources naturelles, le biosourcé... Et le faisons avant même que ce soit à la mode (rires)... Notre premier bâtiment à ossature bois date de 1998 ! » Son agence peut construire aussi bien un hôtel dans le désert saoudien qu'à la montagne en Suisse ou encore dans



Le PAD célèbre la nature

Le Pavillon des Arts et du Design fête son 25^e printemps, sous le soleil du jardin des Tuileries, avec 70 exposants en design historique, moderne et contemporain. Parmi les tendances les plus en vue, on note un fort attrait pour les matériaux naturels (bois, marbre, céramique...) et les décors végétaux ou évoquant la nature. Les visiteurs ont notamment apprécié la banquette Branche Neige de Hubert Le Gall chez Dumonteil Design (Paris) éditée à 3 exemplaires (48 000 euros), la table basse du designer roumain Mircea Anghel en bois protégé de chêne-liège et marbre rose du Portugal (pièce unique à 30 000 euros) chez Objects with Narratives (Genève, Bruges), le paravent Panama II de **Reda Amalou** (32 500 euros), sculpté dans du bois de zapatero provenant de la forêt engloutie panaméenne immergée en 2013 par les eaux du lac artificiel Gatún à la Secret Gallery (Paris) ou encore la spectaculaire Cheminée glacée en céramique du duo Bachelot & Caron (120 000 euros) à la galerie Olivier Castaing (Paris). La galerie Avant-Scène (Paris) qui présente du design végétal depuis 25 ans, a vendu plusieurs pièces dès les premières heures dont une table basse Ginkgo-Daisy-Sumac de Franck Evennou, composé de trois éléments détachables en bronze patiné (27 000 euros l'ensemble complet). Deux nouveaux stands étaient particulièrement admirés cette année. Celui de Foreign Agent (Lausanne) avec une sélection inédite de créateurs africains, notamment une bibliothèque-totem Banbiagara, en bois de cocotier laquée vert, de l'ébéniste ivoirien Jean Servais Somian et des meubles aux lignes structurées et épurées du Burkinabé Hamed Ouattara, à partir de 10 000 euros. Le stand de la galerie Aequo, créée à Mumbai en 2022, mêlant artisanat indien et international, a aussi fait sensation, en particulier la banquette de Valériane Lazard (15 000 euros), réalisée à 11 exemplaires en bois de teck et son matelas en paille de riz, laquelle a reçu le prix du design contemporain. Le prix du design historique a été attribué au canapé unique modulable dans le goût néo-Liberty, réalisé en noyer vers 1958-1959 par le studio italien BBPR (autour de 200 000 euros), à la galerie HP Le Studio. Enfin, le duo milanais de Dimore Gallery a été récompensé du prix du stand, meublé avec goût avec des créations italiennes des années 1945-1960 signées Giò Ponti, Gabriella Crespi, Ignazio Gardella ou encore Mario Bellini.

PAD Design + Art, jusqu'au 10 avril, Jardin des Tuileries, Paris.

padesignart.com

Vue du la Dimore gallery (Milan), prix du stand du PAD 2023.

© Photo Armelle Malvoisin.



Le PAD Paris célèbre 25 ans dédiés au Design



Emmanuel Babled, *Osmosi Side Table*, 2013, marbre de Carrare et verre de Murano.

Courtesy de la galerie Y/V Gastou

L'an dernier, après deux ans d'absence, le Salon PAD (Paris Art + Design), lancé à la fin des années 1990, retrouvait les Tuileries, alors que Paris redevenait une terre promise du design. «*Postpandémie, dans un marché qui reprenait tout juste, 2022 fut un très bon cru pour le PAD et pour nos marchands français et étrangers venus exposer. Près de 70 galeries, dont 18 nouveaux entrants, ont attiré sur cinq jours plus de 30000 visiteurs*», confie Patrick Perrin, le président et fondateur de la manifestation.

«*Notre colonne vertébrale demeure le design historique et contemporain. C'est pourquoi, cette année, nous sommes allés chercher de jeunes marchands afin de montrer de nouvelles périodes.* »

Des chiffres encourageants, donc, pour la Foire parisienne qui fêtera ce printemps les 25 ans d'un événement qui a su s'imposer sur le plan international comme une vraie marque pour les arts décoratifs. «*Aujourd'hui, Paris fait incontestablement office de place la plus forte pour le design mondial, en raison de la qualité de ses marchands et son atmosphère si particulière du jardin des Tuileries. Regardez les autres capitales européennes. Aucune n'abrite autant de galeries spécialisées dans le design que Paris, qui compte les meilleurs experts au monde. Surtout, l'édition parisienne nous permet de prendre le pouls du marché pour les foires à venir, jusqu'au PAD de Londres, en octobre prochain*», ajoute Patrick Perrin. Venir au PAD, c'est savoir que l'on va croiser des amateurs intéressés et fidèles, tous sensibles à l'éclectisme, mot d'ordre du Salon. La Foire accueille cette année 67 exposants, français et internationaux, dont 19 nouveaux. «*En effet, le renouvellement de nos participants fait partie de notre ADN. Place aux jeunes, qui sont un moteur pour nous et qui souhaitent de plus en plus pouvoir exposer au sein du PAD Paris. Certains anticipent même leur venue et préparent leur participation à l'édition de 2024, ce qui est très flatteur et stimulant*», se réjouit Patrick Perrin. Parmi les nouvelles arrivées, il faut ainsi compter sur la présence des enseignes françaises Andreani, Olivier Castaing, Mazarin ou Secret Gallery, qui dévoile un ensemble de créations inédites du designer **Reda Amalou**. Elles sont aux côtés des hollandaises Mass Modern Design et Rademakers Gallery, sans oublier la Suisse avec



Ces luminaires au design d'exception à s'offrir

Appliques, suspensions, lampes ou lampadaires, les luminaires ont le don d'apporter du caractère à la maison. Conçus dans des matériaux nobles ou issus d'une fabrication artisanale, leur cachet est décuplé. À la façon d'une pièce rare, telle une oeuvre d'art, certains luminaires ajoutent aussi de l'élégance à la pièce, tout en la révélant. Ici n'est pas comme ailleurs. Essentiel à une atmosphère agréable, l'éclairage se travaille avec soin. D'après les besoins et les envies, la forme et la matière de la lampe influencent la lumière. Plutôt tamisée ou abondante, elle s'adapte à tous les recoins de la maison, du salon à la chambre en passant par la salle de bains. Découvrez une sélection de luminaires d'exception pour une décoration sans pareille !

Lire plus

Parmi tous les accessoires de la maison, les lampes sont sûrement les plus fidèles. Si on ne les change pas tous les jours, il est judicieux d'investir un peu et de s'offrir un beau luminaire pour accompagner notre intérieur au quotidien. Sur le bahut de l'entrée, à côté du lit sur une table de chevet ou au coeur du salon accroché au plafond, c'est une façon délicate de réveiller un univers. Avec une offre de plus en plus variée, les fabricants et créateurs redoublent d'imagination pour nous surprendre et nous inspirer. Tendance, l'artisanat se prête aussi volontiers au monde des luminaires avec un travail créatif de la céramique, du verre soufflé, de la tôle ou du rotin. Une valeur ajoutée pour une lampe pas comme les autres.

>> A voir aussi >> Éclairage séjour : la suspension XXL a le vent en poupe

Luminaire design : un ovni créatif en guise de suspension à la maison Plus d'info : suspension PH5, en métal, diam. 50 cm, 772 euros, Made In Design.

>> A découvrir >> Comment rendre une salle à manger chaleureuse ?

Made in design

Un travail de la tôle pour un luminaire singulier Plus d'info : lampe à poser Fragment, design Tamim Daoudi avec un grand élément en tôle perforée, les deux autres en tôle pleine. Support ampoule avec douille E27, fil électrique 2 m avec interrupteur, peinture époxy, fabrication 100% française. Volume global au sol : 40 x 40 cm, 3 hauteurs : 41 cm, 48 cm et 59 cm, à partir de 595 euros, Matière Grise.

Matière Grise

Le tissu apporte une certaine délicatesse à des suspensions aériennes Plus d'info : suspension Balloon, en tissu et acier, diam. 47, 49,5 et 57 cm, de 443 à 524 euros, Bolia.

Bolia

Une fabrication authentique pour un luminaire design Plus d'info : suspension Pagode, très légère grâce à une discrète armature en laiton, toit en fil d'acier, deux longueurs au choix pour les montants verticaux : 30 cm et 50 cm. La suspension Pagode est fabriquée en France au château de Méritein, la manufacture béarnaise de la marque Georges. Les parties en laiton sont découpées dans le centre de la France, puis rebrossées chez Georges. Ses éléments sont tous sourcés en France, 650 euros, Georges.

>> A lire aussi >> Conseils de pro : comment réussir l'éclairage de son intérieur ?

Georges



L'exposition **Let's Dance : Michel Haddi & Reda Amalou** à la Secret Gallery



Galleries & Muséespar Palace Scope 21 février 2023 9 Les images du célèbre photographe de mode Michel Haddi et du designer contemporain **Reda Amalou** sont présentées dans cette exposition.

Tous deux français, ayant grandi dans les années 1970 dans l'agitation de Londres envahie par la musique, ils se nourrissent de cette effervescence pour stimuler leur créativité et affirmer leurs choix.



Michel Haddi, Kate Moss, 1991. Michel Haddi Studio.

Depuis 1978, Michel Haddi multiplie les séances photos entre Londres, Paris, New York, et Los Angeles et se démarque par l'intimité et la complicité qu'il crée avec chacun de ses sujets... de Kate Moss à David Bowie en passant par Tupac.



Panama : le paravent hommage à la forêt immergée du lac Gatún par Reda Amalou

Détails Design 20 février 2023



Croire en la nature et la laisser s'exprimer : tel est l'acte de création qui donne naissance au paravent Panama. Cette pièce unique est dessinée par l'architecte et designer Reda Amalou. Elle rend hommage à la forêt submergée par les eaux du lac Gatún, au cœur du Panama.

À travers le paravent Panama, Reda Amalou ressuscite une nature oubliée depuis près de 100 ans. Le bois de noyer et de zapatero utilisé provient d'une forêt submergée par les eaux du lac Gatún, l'un des plus grands lacs artificiels au monde, créé en 1913.

Immergé dans des eaux minéralisées, privé d'oxygène et séché par le soleil lors des décrues, ce bois a acquis un caractère et une teinte uniques. Il est sublimé à travers ce paravent d'exception, véritable œuvre d'art réalisée en pièce unique pour la Collection Galerie de Reda Amalou. Son dessin brut, l'irrégularité soyeuse de ses panneaux, laissent s'exprimer la nature. La matière vivante, majestueuse, habite cette pièce de collection.

Le bois a été fourni par l'entreprise Reduxwood. C'est elle qui a sécurisé le lac Gatún. Sous ses eaux se trouve une forêt entière composée d'arbres massifs, vivants depuis l'époque de Christophe Colomb. Peu à peu, les arbres sont devenus un danger pour la navigation sur le lac, particulièrement pendant la basse saison. Les autochtones panaméens étaient surpris par des troncs remontant à la surface, et la cime des feuillus tropicaux devenait visible lorsque les eaux se retiraient.

Les peuples panaméens ont donc plongé sous les eaux troubles pour couper les arbres à l'aide de tronçonneuses hydrauliques. Pour ne pas perturber l'environnement, de l'huile végétale a été utilisée comme lubrifiant, à la place du pétrole brut raffiné. Une fois récolté, le bois a été séché pendant près de trois ans et peaufiné à la main par des artisans. Plusieurs pièces d'art, hommage à la nature, en sont nées, notamment le



Reda Amalou , le monde pour inspiration

Art & Design / SÉQUENCE DESIGN /

Les collections de **Reda Amalou** s'imprègnent de la richesse culturelle des multiples pays qu'il a sillonnés. Entre art et artisanat, l'univers du designer ne manque pas de singularité.



© Mikael Benard

En 1997, **Reda Amalou** fondait l'agence d'architecture AW2 à qui l'on doit des joyaux de l'hôtellerie de luxe. Le Six Senses Résidences Crans-Montana (Suisse), le Silversands Grenada en Espagne, l'Ani au Sri Lanka et autres somptueux projets réalisés dans plus de trente pays. Le design chevillé au corps, l'architecte lance en 2013 sa propre marque de meubles et d'objets, **Reda Amalou** Design. Parallèlement à ses collaborations avec de prestigieuses maisons (Véronèse, Baguès Paris, Toulemonde Bochart, Roche Bobois...), le designer signe des collections uniques. Ses créations reflètent à la fois ses racines – une double culture française et algérienne – son parcours (des études accomplies à Londres), ses voyages et son goût pour l'esthétisme du XXe siècle. Des quatre coins du monde, **Reda Amalou** rapporte des matériaux locaux et des techniques de fabrication traditionnelles. Il sélectionne et explore des matières riches, texturées ou vibrantes, telles que le cuir, le bronze, le verre, le bois mais aussi l'osmail cloisonné et la coquille d'oeuf. Beau et surprenant.



© Nicolas Kouprianoff | © Francis Amiand

Let's Dance



30 janvier 2023 Expositions

Une exposition qui transforme, bouscule, confronte les photographies de **Michel Haddi**, célèbre photographe de mode et du designer contemporain **Reda Amalou**.

Tous deux, français, ont grandi dans les années 70 dans l'effervescence de Londres, dans ce foisonnement électrique envahi par la musique. La capitale subjuguée, enivre, leurs sens sont en éveil, et chacun de son côté se nourrit de ce tumulte ambiant ...

La **Secret Gallery** présente pour la première fois en France, un regard sur les photographies inédites de Michel Haddi. Cet inconditionnel "social butterfly" fait partie de ce petit nombre de photographes qui transforment de simples photos en véritables créations artistiques. Depuis 1978, Michel Haddi multiplie les séances photos entre Londres, Paris, New-York, et Los Angeles et se démarque par l'intimité et la complicité qu'il crée avec chacun de ses sujets ... de Kate Moss à David Bowie en passant par Tupac.

Aujourd'hui, l'Angleterre de **Reda Amalou** habite encore chacune de ses pièces de design. Chaque création est un appel à plonger dans la matière, à se l'approprier, à se laisser happer par les couleurs. Des coloris intenses exprimés à travers des laques brillantes, des lignes élégantes et intemporelles bousculées par un twist audacieux.

Michel Haddi :

Michel Louis Kader Haddi, né en 1956 à Paris, est un photographe de mode français qui exerce depuis les années 1970. Il est aussi éditeur, illustrateur, réalisateur, acteur et professeur. Il est connu pour avoir photographié des célébrités comme : Clint Eastwood, Uma Thurman, Johnny Depp, Debbie Harry, Martin Scorsese, Cameron Diaz, Nicolas Cage, Angelina Jolie...

Par ailleurs, tout au long de sa carrière, le photographe travaille pour les plus grands magazines de mode comme Vogue, Arena, the Face, Interview, Vanity Fair, GQ, Harpers Bazaar, Tatler... Il collabore avec des marques de luxe comme Emporio Armani ou Yves Saint Laurent, Givenchy, Pucci,

LET'S DANCE | Michel Haddi & Reda Amalou

La **Secret Gallery** nous propose une exposition qui transforme, bouscule, et confronte les photographies de **Michel HADDI** et du designer **Reda AMALOU**.



La **Secret Gallery** présente pour la première fois en France, un regard sur les photographies inédites de **Michel HADDI**, inconditionnel "social butterfly", qui fait partie de ce petit nombre de photographes qui transforment de simples photos en véritables créations artistiques.

Il se démarque par la complicité et l'intimité qu'il crée avec ses sujets. Ses photos sont intenses et poétiques et ornent les murs de nombreux collectionneurs.



Depuis 1978, **Michel HADDI** multiplie les séances photos entre Londres, Paris, New York, et Los Angeles et se démarque par l'intimité et la complicité qu'il crée avec chacun de ses sujets... de **Kate Moss** à **David Bowie** en passant par **Tupac**.



Secret Gallery : Michel Haddi : Let's Dance



- I am a Man © Michel Haddi - Courtesy of the artist and Secret Gallery



Michel Haddi, photographe de mode et de stars : «Je peux tout montrer, tout faire, tant que c'est élégant»

Devant son objectif, les stars sont comme à la maison. En près de cinquante ans de carrière, Michel Haddi a photographié les plus grands noms du show business, des arts et de la mode, avec, toujours, la provocation pour mot d'ordre. Certains de ses modèles sont devenus des complices, d'autres s'arrachent ses services et d'autres, encore, se sont livrés à son regard comme jamais ils ne l'avaient fait avant de le croiser au détour d'une séance ou d'un tapis rouge. À partir du 19 janvier, il expose certains de ses clichés à la Secret Gallery, dans le septième arrondissement de Paris, aux côtés des meubles stylisés du designer **Reda Amalou**

David Bowie Sarah Jessica Parker Francis Ford Coppola Faye Dunway Clint Eastwood Kitty Spencer ... À quelques jours de l'ouverture de son nouveau « show », comme il l'appelle, Michel Haddi est revenu pour Vanity Fair sur ses plus grandes rencontres et sa vision du métier.

Au cours de votre carrière, vous avez présenté votre travail sous différents supports : livres, expositions... Qu'est-ce que ce nouveau « show » a de singulier ?

Nathalie Elmaleh et Laurent Teboul de la Secret Gallery s'occupent aussi du designer de meubles **Reda Amalou**. Nous sommes dans la même tranche d'âge et, comme moi, il a passé ses jeunes années à Londres, à la fin des années 70. Moi, j'y allais pour trois choses : sex, drugs and rock&roll . Je savais que les Anglais étaient excentriques. Reda l'avait senti aussi. Nous nous sommes retrouvés sur autre chose : nos origines. Il est d'origine algérienne et moi, turque et algérienne. Nathalie et Laurent ont trouvé géniale l'idée d'exposer ensemble deux artistes qui ne se connaissent pas, d'univers complètement différents, le design et la photo, mais qui ont de grandes similitudes de parcours. En France, être artiste d'origine algérienne ou turque était mal vu à nos débuts. Je suis content de voir que les choses évoluent. Cette dualité fait l'originalité de l'exposition. Les meubles de Reda sont à tomber. De mon côté, je suis ravi que la Secret Gallery m'ait permis d'exposer des photos très provocantes.

Qu'entendez-vous par photos « provocantes » ?

J'adore être un prankster , faire des conneries. Sans vous gâcher le suspense, une des photos exposées est de cette nature-là. De loin, vous allez la trouver très jolie. De près... C'est autre chose. Je peux tout montrer, tout faire, tant que c'est élégant. Par exemple, il y a plus de vingt-cinq ans, j'ai fait une photo osée pour Vogue France . La femme portait un panneau indiquant « I'm a man » au niveau de son sexe. Pour l'époque, c'était quelque chose. Dès mes débuts, je voulais pousser le bouchon, montrer des images qui ont un sens. Si c'est pour faire des photos de mode qui pourraient être des photos Instagram, je n'en ai rien à foutre. C'est une perte de temps.

Les célébrités sont photographiées sont toutes leurs coutures et s'exposent elles-mêmes sur les réseaux sociaux. Comment rendre une photo de star singulière, aujourd'hui ?

Pour faire une bonne photo, il faut tout mettre en exergue d'une personne. C'est là ma force : j'analyse le nom, l'attitude, l'histoire, le style de chaque individu. Tout de suite, je sais où je vais aller, à l'inverse de ceux qui utilisent les réseaux pour se montrer. Leur image ne perdure pas parce qu'il n'y a pas de cœur derrière. Je suis très snobe. Je veux que les gens se disent « Wouaw » en voyant mes photos. Derrière chacune d'elles, il y a une rencontre, une anecdote. J'étais à Berlin pour photographier les Red Hot Chili