



REDA AMALOU GALERIE



REDA AMALOU GALERIE



REDA AMALOU

ARCHITECTE
& DESIGNER

Reda Amalou est bien plus qu'un architecte et un designer français. Il est un véritable créateur d'expériences, un artiste animé par une passion inébranlable pour la transformation de l'espace en lieux d'émotions. Il y a plus de 25 ans, il a fondé l'agence d'architecture AW² avec pour ambition de transcender les frontières entre l'architecture et le design. Pour Reda Amalou, il s'agit toujours de créer un impact, de stimuler l'esprit et de mobiliser les sens, que ce soit à travers ses projets architecturaux ou ses créations de mobilier.

En 2013, il concrétise cette vision en inaugurant sa propre maison de design, REDA AMALOU DESIGN, élargissant ainsi son champ d'expression aux meubles et aux objets. Chacune de ses créations est le fruit d'un récit, puisant son inspiration dans les souvenirs d'enfance en Algérie, les années tumultueuses d'études à Londres ou les voyages exaltants à travers le monde. Reda Amalou est constamment en quête de nouvelles émotions, collectionnant des fragments de vie qui se reflètent dans son travail avec une fluidité déconcertante, rendant hommage à l'artisanat et au multiculturalisme.

Les collections de Reda Amalou sont construites autour des matériaux, où le cuir, le bronze, le verre, le bois, la coquille d'œuf, la laque, entre autres, dialoguent avec une élégance intemporelle. Ses pièces, bien que marquantes, conservent un équilibre qui les rend intimes, presque familières. Au-delà de sa collection principale, certaines pièces d'exception présentées dans ce livre sont le fruit de collaborations avec des artisans d'art aux savoir-faire d'excellence.

Réunies au sein de la Collection REDA AMALOU GALERIE, ces œuvres uniques ou en éditions limitées, signées et numérotées, incarnent l'essence même de l'art et de la créativité.

Chaque jour, Reda Amalou se lance dans une quête incessante de nouvelles émotions, repoussant sans cesse les limites de la création et de l'innovation.

Reda Amalou is much more than a French architect and designer. He is a true creator of experiences, an artist driven by an unwavering passion for transforming space into places of emotions. Over 25 years ago, he founded the architecture firm AW² with the ambition of transcending the boundaries between architecture and design. For Reda Amalou, it's always about making an impact, stimulating the mind, and engaging the senses, whether through his architectural projects or furniture creations.

In 2013, he realised this vision by launching his own design house, REDA AMALOU DESIGN, expanding his scope to include furniture and objects. Each of his creations tells a story, drawing inspiration from childhood memories in Algeria, tumultuous years of study in London, or exhilarating travels around the world. Reda Amalou is constantly seeking new emotions, collecting fragments of life that are reflected in his work with a disconcerting fluidity, paying homage to craftsmanship and multiculturalism.

Reda Amalou's collections are built around materials, where leather, bronze, glass, wood, eggshell, lacquer, among others, converse with timeless elegance. His pieces, although striking, maintain a balance that makes them intimate, almost familiar. Beyond his main collection, some exceptional pieces featured in this book are the result of collaborations with master craftsmen. Gathered within the REDA AMALOU GALERIE Collection, these unique works or limited editions, signed and numbered, embody the essence of art and creativity.

Every day, Reda Amalou embarks on an incessant quest for new emotions, constantly pushing the boundaries of creation and innovation.



Ateliers Lison de Caunes



Atelier Lala Curio

SAVOIR - FAIRE / KNOW - HOW

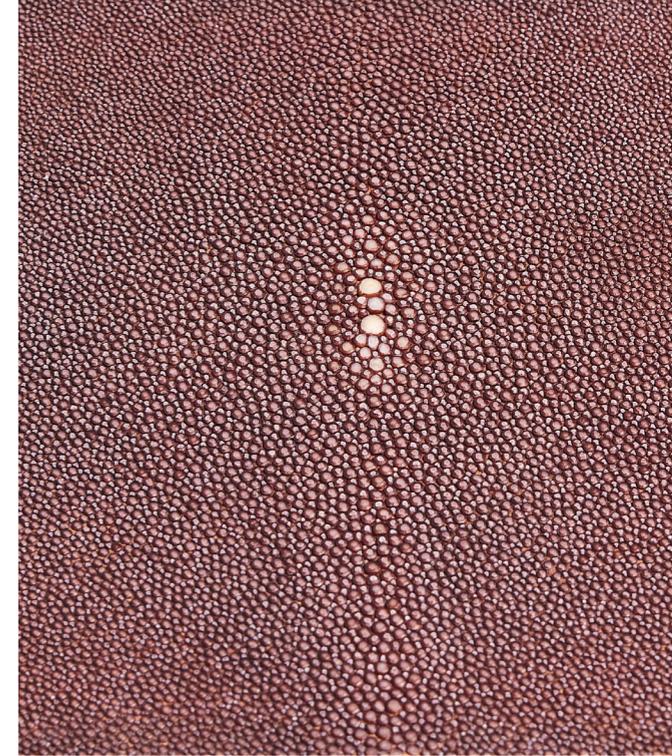
L'excellence artisanale et les savoir-faire d'exception se mettent au service d'un design moderne et ancré dans son temps.

Excellence in craftsmanship and exceptional know-how are at the service of a modern design.



Atelier Bettenfeld Rosenblum





BUREAU / EDHA

Une élégante structure en bronze surmontée d'un plateau de galuchat font de ce bureau d'intérieur une pièce d'exception qui rend hommage à un savoir-faire artisanal français. Au-delà des matériaux, Reda Amalou a souhaité jouer avec les proportions jusqu'à trouver l'équilibre parfait.

An elegant bronze structure surmounted by a shagreen-sheathed top make this interior desk an exceptional piece. It is designed as a tribute to French craftsmanship. With this desk, Reda Amalou plays with subtle proportions to strike the perfect balance.





CABINET /
LALA

Ce cabinet se distingue par son précieux décor en émail cloisonné. L'art du cloisonné, autrefois réservé à l'usage impérial, est ici uniquement adapté aux carreaux. Reda Amalou revisite ce procédé pour créer un meuble singulier, mêlant un art ancestral à un dessin géométrique contemporain.

This cabinet is characterized by its precious cloisonné enamel. The art of cloisonné, once restricted to imperial use, is here uniquely adapted to the tiles. Reda Amalou celebrates ancient artisanship to create a piece of furniture, mixing ancestral know-how with a contemporary geometric design.







BANQUETTE / KIMANI

La banquette Kimani combine simplicité et modernisme. Elle pourrait à elle seule caractériser le travail de Reda Amalou : une ligne épurée, des choix de matériaux d'exception et des détails qui reflètent sa recherche permanente d'équilibre et d'harmonie. Avec ou sans coussins, ce banc en bronze et cuir surpiqué donne aux intérieurs les plus épurés un caractère de noblesse.

The Kimani bench balances simplicity and modernism. This piece defines Reda Amalou's work by itself: a pure line, exceptional materials and the attention to detail all come together to make a harmonious and balanced composition. Designed to be with or without a bolster, this bronze and stitched leather bench will give any interior a sense of elegance.





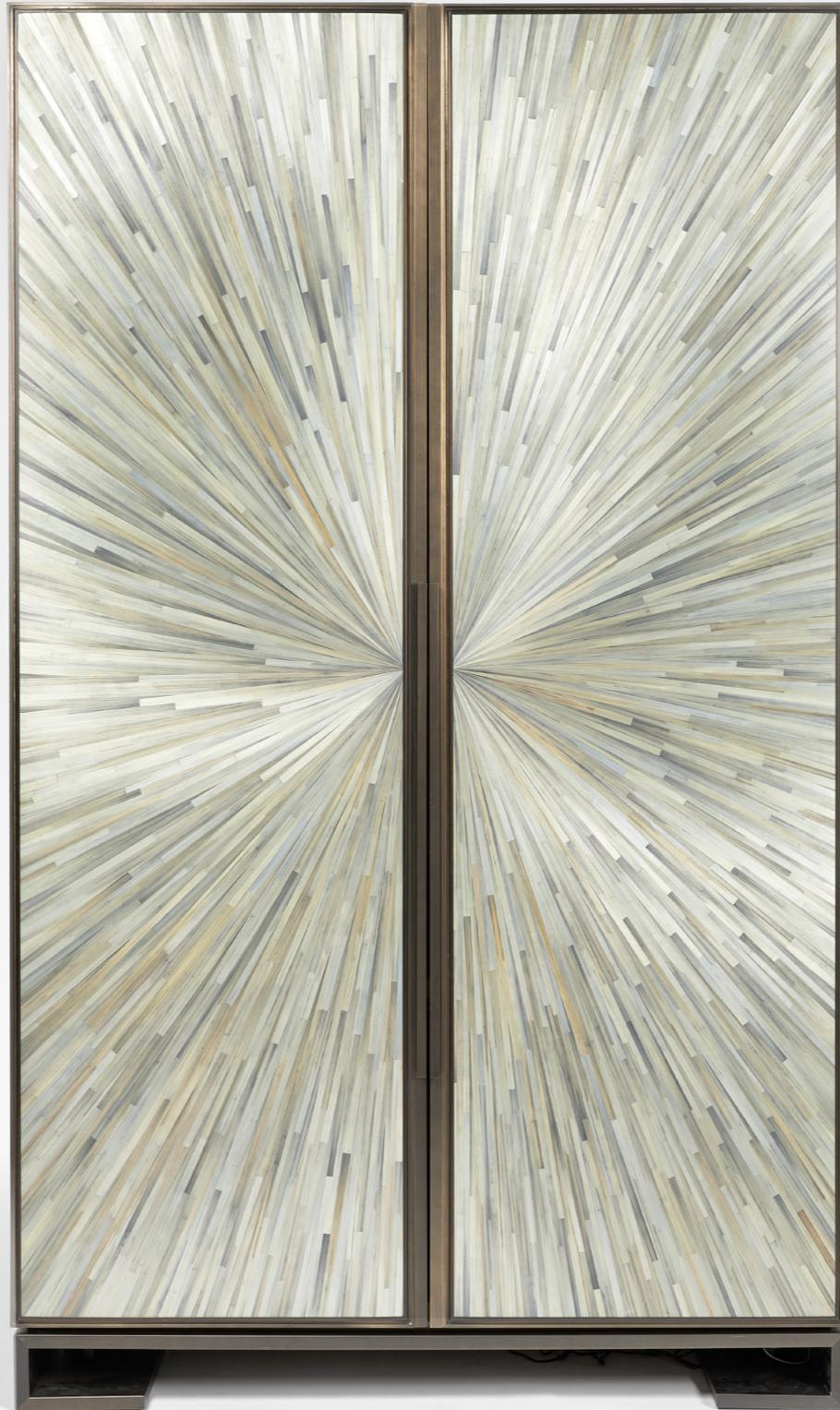


LOUNGE / KIMANI

Plus qu'une ligne, une onde. La souplesse d'un mouvement qu'on épouse, l'élégance de la simplicité. Kimani est une ode à l'harmonie, elle conjugue les paradoxes, réunit les contraires. La solidité du bronze semble se fondre dans la chaleur du cuir. Le confort devient une évidence, la sobriété, une autre définition de la noblesse. Chaque pièce est limitée, signée et numérotée, une façon d'en assurer la singularité.

More than a line, a wave. The flexibility of a movement we choose to merge with, the elegance of simplicity. Kimani is a tribute to harmony, combining paradoxes, gathering opposites. The sturdiness of bronze seems to blend with the heat of leather. Comfort becomes an evidence, sobriety, an another definition of nobility. Each piece is limited, signed and numbered, a way to make sure each of them is unique.







ARMOIRE
/ ARJA

Les portes de cette armoire sont habillées d'une marqueterie de paille créant un motif radiant qui lui donne un subtil effet miroitant. Cette réalisation exceptionnelle en marqueterie de paille, est un savoir faire de tradition française remontant au 17^e siècle, commandée aujourd'hui dans les ateliers Lison de Caunes à Paris.

The doors of this wardrobe are dressed with a straw marquetry with a radiant pattern that gives it a subtle shimmering effect. This exceptional achievement is a knowledge of French tradition dating back to the 17th century, commissioned today in the workshops of Lison de Caunes in Paris.





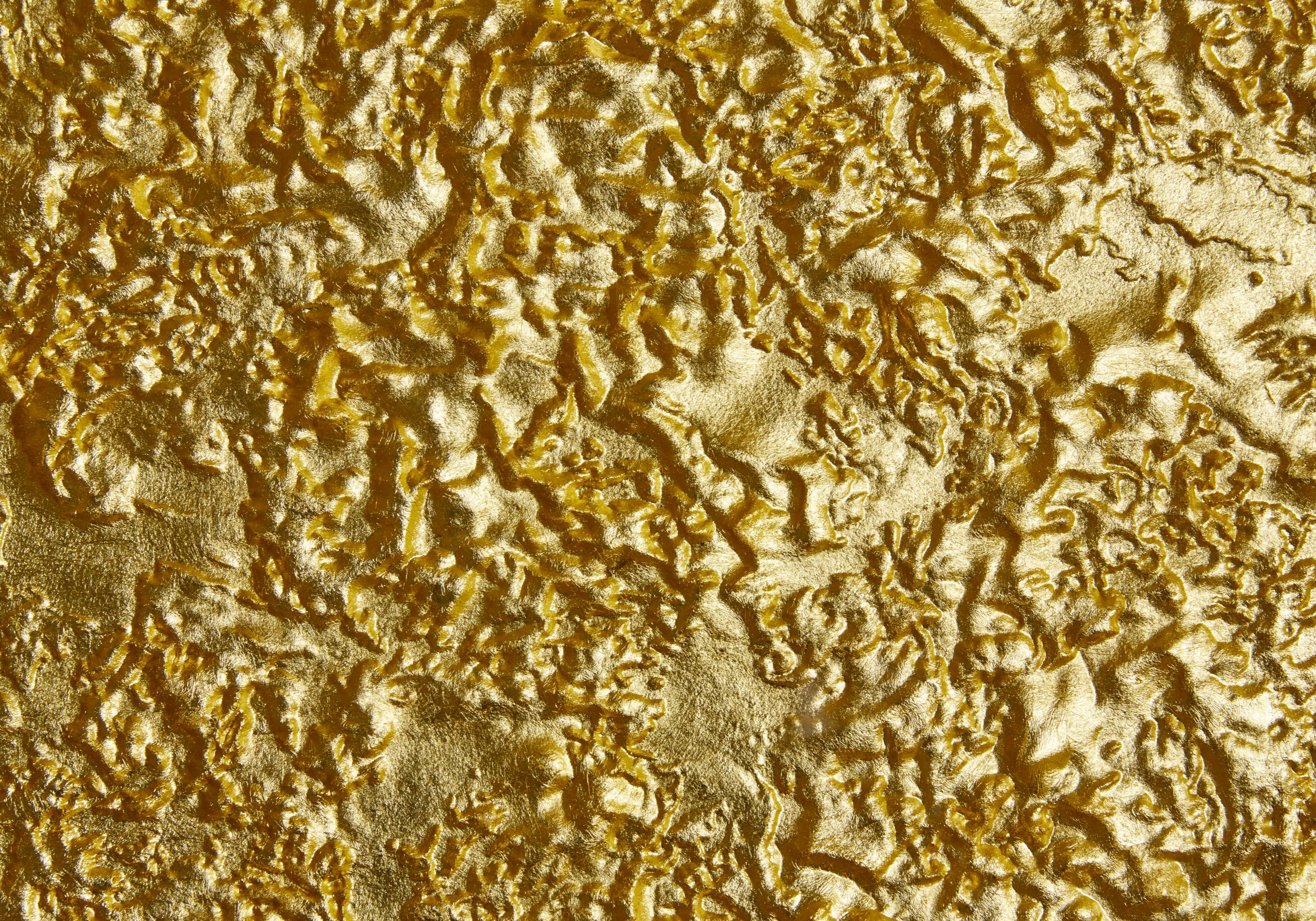


CONSOLE /
JAYA

Cette élégante console se singularise par l'extrême finesse de son piètement en bronze équilibrée par son imposant plateau en coquille d'oeuf. Matière précieuse et raffinée, Reda Amalou a choisi une laque aux nuances ambrées. Cette marqueterie de coquilles d'oeuf est un savoir faire traditionnel venu d'Asie.

This elegant console plays on the proportions between the extremely thin bronze legs and the heavy eggshell top. Reda Amalou purposefully chose a traditional craft from Asia with the eggshell lacquer in amber shades.







T A B L E / X

Célébration toute entière à la matière, cette majestueuse table basse est parée d'un plateau en verre dont une application de feuilles d'or en sous face fait penser à une matière vivante d'or en fusion. Tout en contraste avec le poli lisse du plateau, le piètement massif est réalisé en bronze patiné.

This majestic coffee table is adorned with a glass top whose application of gold leaf on the underside is reminiscent of a living matter of molten gold. In contrast with the smooth polish of the top, the massive base is made of patinated bronze.





T A B L E / X

Une table basse d'une élégance rare, son piétement en bronze dessine un X majestueux, tandis que son plateau en marqueterie d'ébène du Gabon évoque un tableau vivant de sophistication. Cette pièce, à la fois subtile et imposante, incarne l'harmonie entre le métal précieux et le bois exotique.

A coffee table of rare elegance, its bronze base forms a majestic X, while its Gabon ebony marquetry top evokes a living canvas of sophistication. This piece, both subtle and imposing, embodies the harmony between precious metal and exotic wood.





PARAVENTS / PANAMA

Unique. Aucun autre terme ne peut mieux définir l'incroyable force qui se dégage des paravents sculptures Panama. Reda Amalou ressuscite un bois englouti par les eaux du Lac Gatun depuis plus de cent ans. C'est une matière vivante, majestueuse, qui se dresse à travers chacun de ses battants.

Unique. No other adjective could better describe the unbelievable strength that radiates from the Panama sculpture screen. Reda Amalou revives wood that was engulfed by the Gatun Lake waters, more than a century ago. A living, majestic material stands from each of the screen's panels.





PARAVENTS / PANAMA

Selon les différentes versions, ils sont deux, trois ou sept, mais toujours aussi spectaculaires. Les morceaux d'arbres, découverts par les autochtones panaméens, se sont laissés sublimer par le temps et les intempéries, faisant de leur épopée, le gage d'une teinte et d'un caractère à nul autre pareil. La nature se dévoile dans sa plus prodigieuse perfection. Panama I, II, III, toutes les variations font de la nature un monument.

Depending on the version, there could be two, three or seven panels, each one as spectacular as the other. The tree pieces, first discovered by Panamanian natives, are enhanced by the many years and the unpredictable weather. They bear the mark of their journey, thus looking like no other. Here, nature reveals itself in its most prodigious perfection. Whether it is Panama I, II, or III, all raise nature to the status of monument.







PARAVENT / SCULPTURE

Création inédite de Reda Amalou en collaboration avec l'artiste Yann Masseyeff. Cette pièce en laiton finition bronze est surmontée de sculptures en grès uniques créées par Yann Masseyeff. Les sculptures en grès apportent une texture organique et une profondeur artistique remarquables à ce paravent, le transformant en une véritable œuvre sculpturale. Le Paravent Sculpture représente une fusion harmonieuse entre l'art et le design, offrant une expérience esthétique et conceptuelle inégalée.

Introducing the unprecedented creation by Reda Amalou in collaboration with artist Yann Masseyeff. This piece, crafted in brass with a bronze finish, is adorned with unique sculptures in sandstone created by Yann Masseyeff. The sandstone sculptures bring remarkable organic texture and artistic depth to the screen, transforming it into a true sculptural masterpiece. The Sculpture Screen represents a harmonious fusion of art and design, offering an unparalleled aesthetic and conceptual experience.







CABINET À SECRET / I

Le cabinet à secret, fruit de la collaboration entre Reda Amalou et l'artiste Yann Masseyeff, érige un pont entre l'art et le design. Entièrement paré de marqueterie d'ébène du Gabon, son piétement en laiton finition bronze soutient majestueusement cette pièce d'exception. Au cœur de cet ouvrage, une niche révèle un alignement de sculptures en grès, délicatement rétroéclairées, capturant l'imagination et éveillant la curiosité. Chaque détail, chaque courbe, raconte une histoire, une invitation à explorer les secrets de cette œuvre singulière. Ainsi, le cabinet à secret dépasse son statut de simple meuble pour devenir une véritable pièce de conversation, une fusion harmonieuse de l'art et du design, où la beauté et le mystère se mêlent dans une danse envoûtante.

The secret cabinet, a collaboration between Reda Amalou and artist Yann Masseyeff, bridges the gap between art and design. Fully adorned in Gabon ebony marquetry, its brass legs finished in bronze majestically support this exceptional piece. At the heart of this creation, a niche reveals a lineup of sandstone sculptures delicately backlit, capturing imagination and arousing curiosity. Every detail, every curve, tells a story, inviting exploration of the secrets within this singular work. Thus, the secret cabinet transcends its status as a mere piece of furniture to become a true conversation piece, a harmonious fusion of art and design where beauty and mystery intertwine in an enchanting dance.







CABINET
À SECRET
/ II



Dans l'antre des secrets se trouve une merveille façonnée en marqueterie de bois, Charme et Gaiac. À l'intérieur, le placage en bois cochenille dissimule des tiroirs et des portes secrètes. Ce meuble, véritable pièce unique, se distingue par la finesse extrême de son piètement en bronze, semblant porter avec grâce ce cabinet aux portes arrondies, dont l'ouverture demeure invisible. La marqueterie dessine des ondulations, des modulations de traits pleins et déliés, évoquant avec subtilité une esthétique graphique intemporelle, tout en capturant l'esprit des époques passées. Réalisé par un artisan d'art à Paris, il murmure des récits d'intrigue et d'élégance, un cabinet secret qui incarne l'art et le mystère dans son essence même.

Within the sanctuary of secrets lies a marvel crafted from wood marquetry, Charme, and Gaiac. Inside, cochineal wood veneer conceals drawers and secret doors. This piece, a true one-off, distinguishes itself with the extreme delicacy of its bronze legs, seemingly carrying with grace this cabinet with rounded doors, whose opening remains invisible. The marquetry depicts undulations, modulations of bold and delicate lines, subtly evoking a timeless graphic aesthetic, while capturing the spirit of bygone eras. Crafted by an artisan in Paris, it whispers tales of intrigue and elegance, a secret cabinet that embodies art and mystery in its very essence.





ENFILADE / TAMARA

Une enfilade unique et remarquable, imaginée avec maestria par Reda Amalou et revêtue de galuchat par des artisans d'art. Témoin d'un savoir-faire exceptionnel et d'une attention aux détails, ses poignées en bronze finement travaillées rehaussent son esthétique. Les portes rondes ajoutent une touche organique à l'ensemble. Inspiré par l'Art Déco, mais imprégné d'une sensibilité contemporaine, cet ouvrage incarne une fusion harmonieuse entre l'art, la fonctionnalité et un design intemporel.

A unique and remarkable sideboard, masterfully designed by Reda Amalou and adorned with galuchat by skilled artisans. Witness to exceptional craftsmanship and attention to detail, its finely wrought bronze handles enhance its aesthetic. The round doors add an organic touch to the whole. Inspired by Art Deco but imbued with a contemporary sensibility, this work embodies a harmonious fusion of art, functionality, and timeless design.







TABLE
/ INLAY

Célébration toute entière à la matière, cette table d'appoint est réalisée à partir d'un marbre rare appelé « Bamboo ». Cette pièce exceptionnelle allie élégance et ingéniosité. Ses trois pieds encastrés dans le plateau révèlent la découpe originale du marbre poli, créant ainsi un subtil jeu de mat et de brillant. Avec sa forme arrondie et son bloc de marbre massif, cette table témoigne d'une prouesse technique réalisée par des artisans passionnés.

Wholehearted celebration of material, this side table is crafted from a rare marble called "Bamboo". This exceptional piece combines elegance and ingenuity. Its three legs embedded within the tabletop unveil the original cut of polished marble, creating a subtle interplay of matte and shine. With its rounded shape and solid marble block, this table bears witness to a technical feat achieved by passionate artisans.







STÈLE / INLAY

Cette stèle est réalisée à partir de « Basalt ». Cette pièce exceptionnelle allie élégance et ingéniosité. Ses trois pieds encastrés dans le plateau révèlent la découpe originale du marbre poli, créant ainsi un subtil jeu de mat et de brillant. Avec sa forme arrondie et son bloc de marbre massif, cette colonne témoigne d'une prouesse technique réalisée par des artisans passionnés.

This stele is crafted from "Basalt". This exceptional piece combines elegance and ingenuity. Its three legs embedded within the base reveal the original cut of polished marble, creating a subtle interplay of matte and shine. With its rounded shape and solid marble block, this column bears witness to a technical feat achieved by passionate artisans.





CECI N'EST PAS / UN VASE OR

C'est un objet de désir, une irrésistible attraction qui nous ramène à quelque chose de divin, de royal, de sacré. Une pièce qui s'honore plus qu'elle ne se regarde, un feu symbolique, une source de convoitise qui illumine nos intérieurs et nous hypnotise. Le bronze poli se laisse recouvrir de feuilles d'or dans l'intimité douce d'un atelier parisien, affichant une lumière résolument unique.

It is an object of desire. A compelling attraction driving us to something divine, royal, sacred. A piece you praise more than you look at. A symbolic fire, a source of covetousness, highlighting our interiors and hypnotizing us. The polished bronzed is covered by golden leafs in the soft intimacy of a Parisian atelier, and allow a quiet unique light. This creation belongs to the Collection Galerie. Limited piece, signed and numbered.







TRIPODES / OR

Le set de trois coupelles Tripodes sont réalisées dans un atelier d'artisans parisien, ces pièces uniques en bronze sont ornées de feuilles d'or 22 carats sur le dessus. Leur forme organique et leurs trois petits pieds confèrent une esthétique distinctive, tandis que le dos en bronze martelé ajoute une texture subtile. Les Tripodes peuvent être disposées ensemble pour créer un ensemble harmonieux ou utilisées individuellement pour mettre en valeur des espaces spécifiques.

The set of three Tripodes decorative plates are crafted in a Parisian artisan workshop. These unique pieces, made of bronze, are adorned with gold leaf on top. Their organic shape and three small feet provide a distinctive aesthetic, while the hammered bronze back adds a subtle texture. The Tripodes can be arranged together to create a harmonious set or used individually to enhance specific spaces. Limited edition, with only 8 signed and numbered pieces available.



A R T

Ce nouveau travail artistique de Reda Amalou affirme l'importance qu'il donne à l'expérimentation, la recherche constante dans le processus de création, sous des angles différents. En choisissant la sérigraphie, il travaille le trait, la couleur, la forme, la lumière sur différents supports, tels que le papier, la toile de lin, ou le plexi. Ces œuvres imprimées restent de très petites séries.

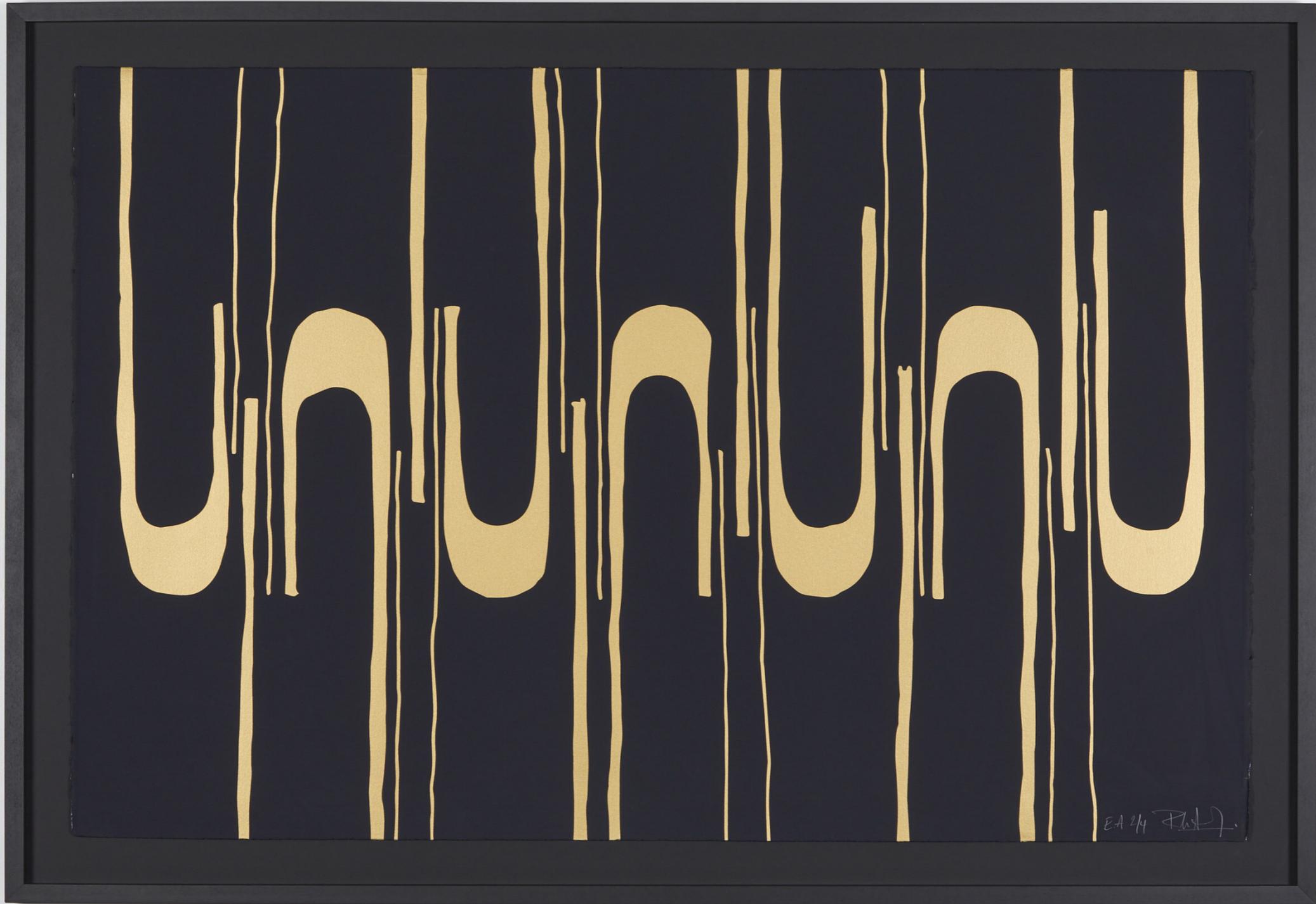
This new artistic work of Reda Amalou affirms the importance he gives to experimentation and constant search in the process of creation. By choosing serigraphy, he works with the line, the colour, the shape, the light on different supports, such as paper, linen, or plexiglas. These printed works are available in limited numbered series.



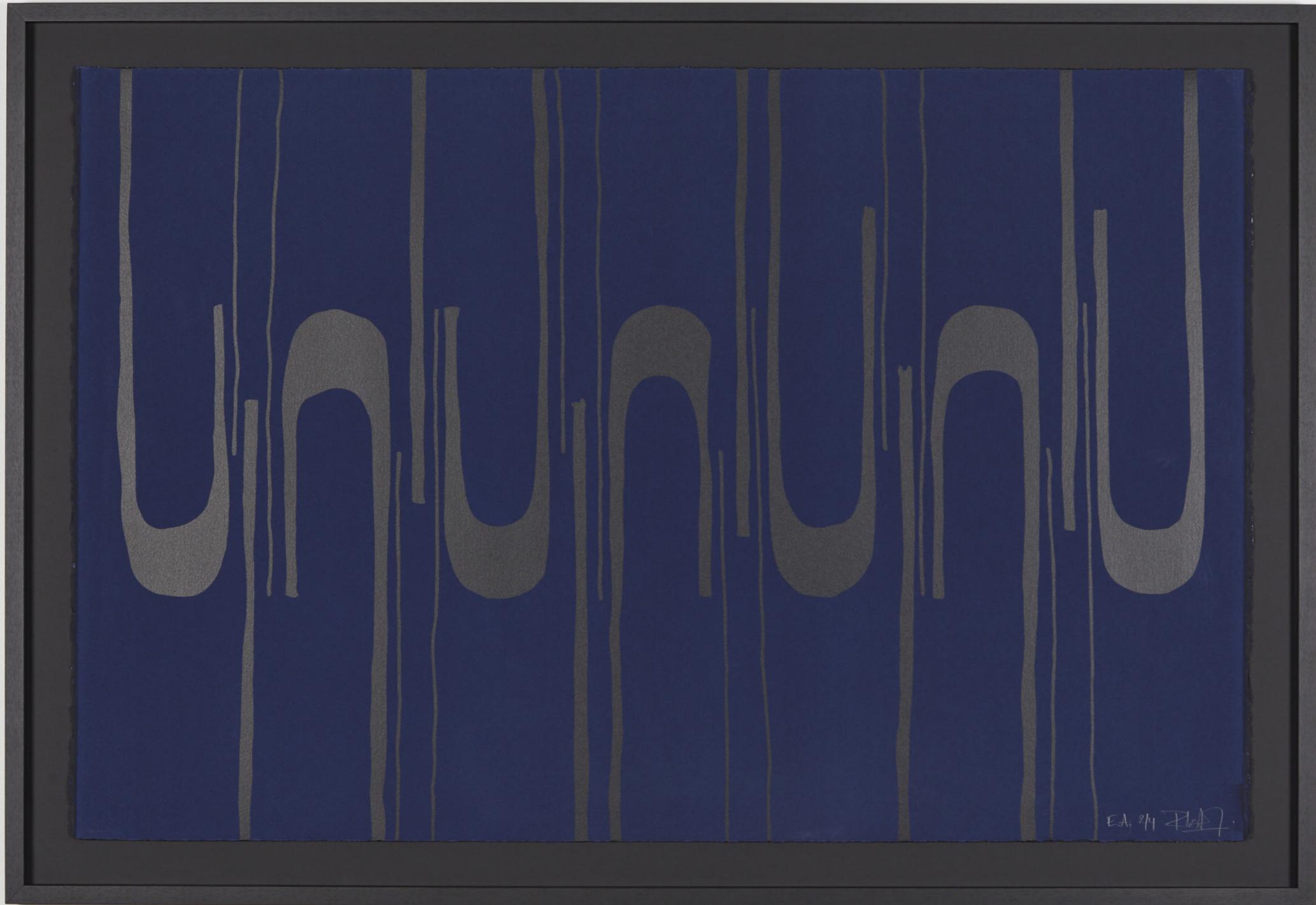
FRAGMENT TERRE CUITE, 2019
Séigraphie



FRAGMENT SABLE, 2019
Sérigraphie



MODULATION OR, 2019
Sérigraphie



MODULATION NOIRE, 2019
Sérigraphie

AMALGAME NOIR, 2019
Sérigraphie



MUSE, 2019
Sérigraphie



AMALGAME TEINTÉ, 2019
Sérigraphie



EMPREINTE, 2019
Sérigraphie





REDA AMALOU GALERIE



page 8 - 11

BUREAU EDHA, 2019

Bureau d'intérieur, piètement et poignées des tiroirs en bronze patiné main. Plateau gainé de galuchat gris. Deux tiroirs. Intérieur noyer. 160 x 61 x H75 cm
Pièce unique

*Interior desk, with hammered bronze legs and drawer handle. The top is upholstered in shagreen. 2 Drawers. 160 x 61 x H75 cm
Unique piece*



page 12 - 15

CABINET LALA, 2019

Décor en émail cloisonné. 2 portes. Piètement et structure en noyer. 65,8 x 34,8 x H80 cm
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Cloisonné enamel decor. 2 doors. Walnut legs and structure. 65.8 x 34.8 x H80 cm
Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 16 - 19

BANQUETTE KIMANI, 2019

Cuir, piqûre sellier, 2 coussins inclus. Structure bronze. 160 x 48 x H45 cm
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Leather, saddle stitch, 2 cushions included. Bronze structure. 160 x 48 x H45 cm
Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.*

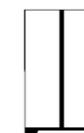


page 20 - 23

DAY BED KIMANI, 2019

Structure bronze et coussins en cuir. 180 x 45 x H55 cm
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Bronze structure and leather cushion. 180 x 45 x H55 cm
Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 24 - 27

ARMOIRE ARJA, 2019

Portes avec un travail traditionnel de marqueterie de Paille. Piètement et encadrement bronze. Structure en noyer. 130 x 45 x H220 cm
Édition limitée, signée et numérotée 4ex.

*Doors with a traditional work of straw marquetry. Bronze frame and walnut structure. 130 x 45 x H220 cm
Limited edition, signed and numbered Serie of 4ex.*



page 28 - 31

CONSOLE JAYA, 2019

Piètement bronze, plateau recouvert de coquilles d'œuf. 160 x 35 x H80 cm
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Bronze base, top covered with eggshells. 160 x 35 x H80 cm
Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 32 - 37

TABLE X, 2019

Piètement bronze, plateau en verre extra clair, sablé avec une application de feuilles d'or 22 carats en sous face. 150 x 150 x H40 cm
Edition limitée, signée et numérotée 4ex.

*Bronze base, extra-clear glass top, sandblasted with an application of 22-carat gold leaf on the underside. 150 x 150 x H40 cm
Limited edition, signed and numbered Serie of 4ex.*



page 38 - 43

PARAVENTS PANAMA, 2019

Noyer et Zapatero. 180 x H176 cm
Pièce unique

*Walnut and Zapatero. 180 x H176 cm
Unique piece*



page 44 - 47

PARAVENT SCULPTURE, 2022

Trois vantaux, laiton finition bronze. Sculptures en grès de Yann Masseyeff, chaque pièce est unique. Dim. ouvert : 186 x 5 x H180 cm
Edition limitée, signée et numérotée 8 ex.

*Three-panel, brass with a bronze finish. Sculptures in stoneware by Yann Masseyeff, each piece is unique. Size open: 186 x 5 x H180 cm
Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex.*



page 48 - 51

CABINET À SECRET I, 2022

Ebène du Gabon. Structure finition bronze brossé. Trois portes, trois tiroirs. Retroéclairage sur variateur. 150 x 45 x H140 cm. Édition limitée, signée et numérotée 8 ex.

Gabonese ebony. Brushed bronze finish structure. Three doors, three drawers. Backlight Dimmer lighting. 150 x 45 x H140 cm Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex.



page 52 - 55

CABINET À SECRET II, 2022

Marqueterie de bois, Charme et Gaïac. Intérieur en placage scié en Cochenille. 120 x 40 x H160 cm Pièce unique

Wood marquetry, Hornbeam and Gaïac. Interior in Cochineal sawn veneer. 120 x 40 x H160 cm One-off piece



page 56 - 59

ENFILADE TAMARA, 2020

Gainage artisanal en peaux de Galuchat. Multi tiroirs et portes à secrets, intérieurs en Noyer US. Piètements et poignées en bronze. 210 x 40 x H80 cm Pièce unique

Handcrafted sheathing in shagreen. Multiple drawers and secret doors, US walnut interiors. Bronze legs and handles. 210 x 40 x H80 cm One-off piece



page 60 - 63

TABLE INLAY, 2023

Marbre Bamboo. Trois piètements massifs avec dessus des piètements polis. Ø45 cm, H45 cm Édition limitée, signée et numérotée 8ex.

Bamboo marble. 3 solid legs with polished tops. Ø45 cm, H45 cm Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex.



page 64 - 67

STÈLE INLAY, 2023

Marbre Balsatina. Trois piètements massifs avec dessus des piètements polis. Ø45cm, H75 cm Édition limitée, signée et numérotée 8ex.

Balsatina marble. Three solid legs and polished tops. Ø45cm, Ht 75 cm Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex.



page 68 - 71

CECI N'EST PAS UN VASE OR, 2019

Bronze et feuilles d'or. 16 x H65 cm Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

Bronze and gold leaves. 16 x H65 cm Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.



page 72 - 75

TRIPODES OR, 2019

Ensemble de 3 coupelles en bronze martelé et feuilles d'or sur le dessus. Vernis satiné. 15 x 34 cm, 11 x 28 cm, 10 x 24 cm. Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

Set of 3 decorative plates in hammered bronze and gold leaf plated 22,5cts with a satin varnish. 15 x 34 cm, 11 x 28 cm, 10 x 24 cm. Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.



page 78 - 79

FRAGMENT TERRE CUITE, 2019

Sérigraphie sur papier Arches. 160 x H120 cm Tirage en édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

Silkscreen print on Arches paper. 160 x H120 cm Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.

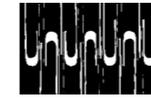


page 80 - 81

FRAGMENT SABLE, 2019

Sérigraphie sur papier Arches. 160 x H120 cm Tirage en édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

Silkscreen print on Arches paper. 160 x H120 cm Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.

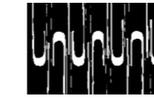


page 82 - 83

MODULATION OR, 2019

Sérigraphie sur papier Arches. 120 x H80 cm Tirage en édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

Silkscreen print on Arches paper. 120 x H80 cm Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.



page 84 - 85

MODULATION NOIRE, 2019

Sérigraphie sur papier Arches. 120 x H80 cm Tirage en édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

Silkscreen print on Arches paper. 120 x H80 cm Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.



page 87

AMALGAME NOIR, 2019

Sérigraphie sur papier Arches. 80 x H120 cm Tirage en édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

Silkscreen print on Arches paper. 80 x H120 cm Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.



page 89

MUSE, 2019

Sérigraphie sur papier Arches. 80 x H120 cm Tirage en édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

Silkscreen print on Arches paper. 80 x H120 cm Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.



page 91

AMALGAME TEINTÉ, 2019

Sérigraphie sur papier Arches. 80 x H120 cm Tirage en édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

Silkscreen print on Arches paper. 80 x H120 cm Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.



page 93

EMPREINTE, 2019

Sérigraphie sur papier Arches. 80 x H120 cm Tirage en édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

Silkscreen print on Arches paper. 80 x H120 cm Limited edition, signed and numbered Serie of 8ex and 4 A.P.

Photos Credits :
Mikael Bénard,
Lala Curio pour l'Atelier Lala Curio
David Rosenblum
pour l'Atelier Bettenfeld Rosenblum,
Alys Thomas pour Lison de Caunes.

www.redaamalou.com

Pour toutes informations merci d'adresser un mail à contact@redaamalou.com
For further information, please contact us, at contact@redaamalou.com

