



REDA AMALOU DESIGN
COLLECTION GALERIE

REDA AMALOU DESIGN
COLLECTION **GALERIE**



REDA AMALOU

ARCHITECTE
& DESIGNER

Reda Amalou est un architecte et un designer français. Mais c'est surtout un créateur d'expériences.

Il y a plus de 20 ans, il fonde l'agence d'architecture AW² animé par l'envie de s'emparer de l'espace et d'en faire un lieu d'émotions. C'est avec la même évidence que le design s'est imposé. Au lieu de cloisonner les disciplines, Reda Amalou réunit leur démarche. Il s'agit toujours créer un impact, d'animer l'esprit en s'adressant en l'œil, en mobilisant les sens.

En 2013, l'ouverture de sa propre maison REDA AMALOU DESIGN vient officiellement étendre ses propositions en s'ouvrant aux meubles et aux objets. Chacune de ses créations est porteuse d'un récit. Qu'il s'agisse d'un souvenir d'enfance en Algérie, du tumulte londonien de ses études ou de l'effervescence de ses voyages, Reda Amalou a toujours le regard à l'affût d'une découverte. Il collectionne des éclats d'étonnement qui rejailliront dans son travail. Des fragments de vie, hommage à l'artisanat et au multiculturalisme, qui s'imposent dans les intérieurs avec une fluidité déconcertante.

Ses collections se construisent autour des matières. Le cuir, le bronze, le verre, le bois, la coquille d'œuf, la laque, etc., chaque variation dialogue avec l'élégance. Les pièces sont grandioses mais leur équilibre les rend intimes, comme déjà familières.

Au-delà de la collection principale, certaines pièces d'exception présentées dans ce catalogue sont réalisées avec des artisans d'art aux savoir-faire d'excellence. Elles sont réunies au sein de la *Collection Galerie*, en éditions limitées de 8 exemplaires et 4 épreuves d'artiste, signées et numérotées.

Chaque jour, en quête d'une nouvelle émotion.

Reda Amalou is a french architect and designer. But mostly a creator of experiences.

More than 20 years ago, he created AW² an architecture agency with the desire to take over the space and make it an emotional place. It is with the same evidence that design became a part of his work. Instead of partitioning disciplines, Reda Amalou associates them. It is about creating an impact, stirring the spirit by talking to the eye, making senses move around.

In 2013, the opening of his own company REDA AMALOU DESIGN officially opened his field of work by offering furniture and objects. Each one of his creations are telling a story.

Either it is about his childhood in Algeria, London's chaos he experimented during his studies, or the tumult of his many trips around the globe, Reda Amalou is always on the look for a new discovery. He collects sparkles of stupefaction that will shine through his work. Pieces of life, tributes to craftsmanship and multiculturalism, are making their way to interiors with an incredible flow and ease. His collections are built around material. Leather, bronze, glass, wood, eggshell, lacquer, and so on, each variation communicate with elegance. The pieces are magnificent, but their balance makes them more personal, more informal.

*Beyond the main collection, some exceptional pieces are made by craftsman specialized in Art. They are gathered in the *Galerie Collection* in limited edition 8 pieces for each one of them which are signed and four artists drafts.*

Each day, is a quest for a new emotion.



Maison Veronese Paris



Ateliers Lison de Caunes

SAVOIR-FAIRE / KNOW-HOW

L'excellence artisanale et les savoir-faire d'exception se mettent au service d'un design moderne et ancré dans son temps.

Excellence in craftsmanship and exceptional know-how are at the service of a modern design.



Atelier Bettenfeld Rosenblum





BUREAU / EDHA

Une élégante structure en bronze surmontée d'un plateau de galuchat font de ce bureau d'intérieur une pièce d'exception qui rend hommage à un savoir-faire artisanal français. Au-delà des matériaux, Reda Amalou a souhaité jouer avec les proportions jusqu'à trouver l'équilibre parfait.

An elegant bronze structure surmounted by a shagreen-sheathed top make this interior desk an exceptional piece. It is designed as a tribute to French craftsmanship. With this desk, Reda Amalou plays with subtle proportions to strike the perfect balance.





CABINET / LALA

Ce cabinet se distingue par son précieux décor en émail cloisonné. L'art du cloisonné, autrefois réservé à l'usage impérial, est ici uniquement adapté aux carreaux. Reda Amalou revisite ce procédé pour créer un meuble singulier, mêlant un art ancestral à un dessin géométrique contemporain.

This cabinet is characterized by its precious cloisonné enamel. The art of cloisonné, once restricted to imperial use, is here uniquely adapted to the tiles. Reda Amalou celebrates ancient artisanship to create a piece of furniture, mixing ancestral know-how with a contemporary geometric design.







BANQUETTE / KIMANI

La banquette Kimani combine simplicité et modernisme. Elle pourrait à elle seule caractériser le travail de Reda Amalou : une ligne épurée, des choix de matériaux d'exception et des détails qui reflètent sa recherche permanente d'équilibre et d'harmonie. Avec ou sans coussins, ce banc en bronze et cuir surpiqué donne aux intérieurs les plus épurés un caractère de noblesse.

The Kimani bench balances simplicity and modernism. This piece defines Reda Amalou's work by itself: a pure line, exceptional materials and the attention to detail all come together to make a harmonious and balanced composition. Designed to be with or without a bolster, this bronze and stitched leather bench will give any interior a sense of elegance.







LOUNGE /
KIMANI

Plus qu'une ligne, une onde. La souplesse d'un mouvement qu'on épouse, l'élégance de la simplicité. Kimani est une ode à l'harmonie, elle conjugue les paradoxes, réunit les contraires. La solidité du bronze semble se fondre dans la chaleur du cuir. Le confort devient une évidence, la sobriété, une autre définition de la noblesse. Chaque pièce est limitée, signée et numérotée, une façon d'en assurer la singularité.

More than a line, a wave. The flexibility of a movement we choose to merge with, the elegance of simplicity. Kimani is a tribute to harmony, combining paradoxes, gathering opposites. The sturdiness of bronze seems to blend with the heat of leather. Comfort becomes an evidence, sobriety, an another definition of nobility. Each piece is limited, signed and numbered, a way to make sure each of them is unique.







ARMOIRE / ARJA

Les portes de cette armoire sont habillées d'une marqueterie de paille créant un motif radiant qui lui donne un subtil effet miroitant. Cette réalisation exceptionnelle en marqueterie de paille, est un savoir faire de tradition française remontant au 17^e siècle, commandée aujourd'hui dans les ateliers Lison de Caunes à Paris.

The doors of this wardrobe are dressed with a straw marquetry with a radiant pattern that gives it a subtle shimmering effect. This exceptional achievement is a knowledge of French tradition dating back to the 17th century, commissioned today in the workshops of Lison de Caunes in Paris.







CONSOLE /
JAYA

Cette élégante console se singularise par l'extrême finesse de son piètement en bronze équilibrée par son imposant plateau en coquille d'oeuf. Matière précieuse et raffinée, Reda Amalou a choisi une laque aux nuances ambrées. Cette marqueterie de coquilles d'oeuf est un savoir faire traditionnel venu d'Asie.

This elegant console plays on the proportions between the extremely thin bronze legs and the heavy eggshell top. Reda Amalou purposefully chose a traditional craft from Asia with the eggshell lacquer in amber shades.







TABLE / ORO

Célébration toute entière à la matière, cette majestueuse table basse est parée d'un plateau en verre dont une application de feuilles d'or en sous face fait penser à une matière vivante d'or en fusion. Tout en contraste avec le poli lisse du plateau, le piètement massif est réalisé en bronze patiné.

This majestic coffee table is adorned with a glass top whose application of gold leaf on the underside is reminiscent of a living matter of molten gold. In contrast with the smooth polish of the top, the massive base is made of patinated bronze.







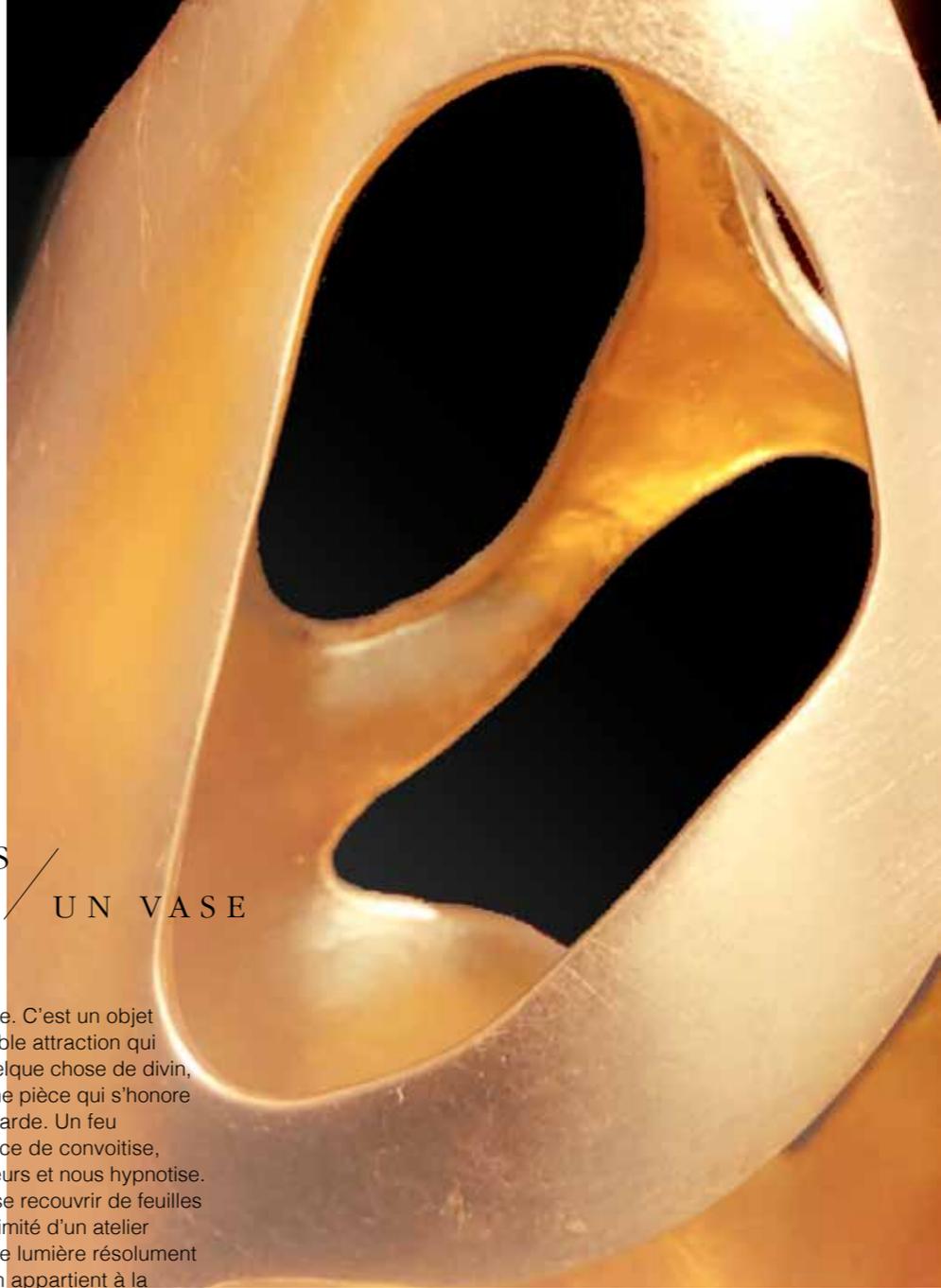
PARAVENT / PANAMA

Unique. Aucun autre terme ne peut mieux définir l'incroyable force qui se dégage de ce paravent Panama. Reda Amalou ressuscite un bois englouti par les eaux du Lac Gatun depuis plus de cent ans. C'est une matière vivante, majestueuse, qui se dresse à travers chacun de ses battants. Les morceaux d'arbres, découverts par les autochtones panaméens, se sont laissés sublimer par le temps et les intempéries, faisant de leur épopée, le gage d'une teinte et d'un caractère à nul autre pareil. La nature se dévoile dans sa plus prodigieuse perfection.

Unique. No other word can define the incredible strength emanating from this Panama screen. Reda Amalou reincarnates wood drowned by the Lac Gatun since a hundred years. It is a living substance, majestic, standing through each one of his flap. Pieces of trees, discovered by Panamanian natives, gained in magnificence through time and unexpected weather, carrying the traces of their journey and asserting their authentic uniqueness. Nature appears in the purest perfection.







CECI N'EST PAS / UN VASE

Ceci n'est pas un vase. C'est un objet de désir. Une irrésistible attraction qui nous ramène à ce quelque chose de divin, de royal, de sacré. Une pièce qui s'honore plus qu'elle ne se regarde. Un feu symbolique, une source de convoitise, qui illumine nos intérieurs et nous hypnotise. Le bronze poli se laisse recouvrir de feuilles d'or dans la douce intimité d'un atelier parisien, et affiche une lumière résolument unique. Cette création appartient à la collection galerie. Pièce limitée, signée et numérotée.

This is not a vase. It is an object of desire. A compelling attraction driving us to something divine, royal, sacred. A piece you praise more than you look at. A symbolic fire, a source of covetousness, highlighting our interiors and hypnotizing us. The polished bronzed is covered by golden leafs in the soft intimacy of a Parisian atelier, and allow a quiet unique light. This creation belongs to the gallery collection. Limited piece, signed and numbered.





CECI N'EST PAS / UN VASE

« Ceci n'est pas un vase », tient plus de la sculpture que de l'objet fonctionnel. Sa forme, sensuelle et pure, se développe tout en courbe de verre opaque et blanc, sans laisser percevoir le centre que seules les ouvertures découpées dévoilent. Elles laissent passer la lumière qui est happée par le rouge profond, vénitien, du verre intérieur. Le blanc et le rouge s'opposent alors qu'ils ne sont qu'un.

“Ceci n'est pas un vase” is a collector item, it is more a sculpture than a functional object. Designed for the Maison Veronese, it is made in Murano glass. Its shape, sensual and pure, unwinds in glass curves. The white and opaque glass on the outside hides the heart of the object. The cut outs in the glass let the light in, and the deep venetian red inside is revealed to the viewer. The white and the red are two opposites of the same object.







FORTUNE / COOKIE

Et si l'on provoquait la chance ?
Clin d'œil aux biscuits chinois murmurant des prédictions, la sculpture intrigue, interpelle, suscite la curiosité. Elle revendique le secret, fait triompher le mystère. Les deux parties de marbre préservent une plaque de bronze sur laquelle est gravée un message dont la teneur n'appartient qu'à son auteur. Un sanctuaire pour conserver magistralement vos plus précieuses pensées. Cette création appartient à la collection galerie. Pièce limitée, signée et numérotée.

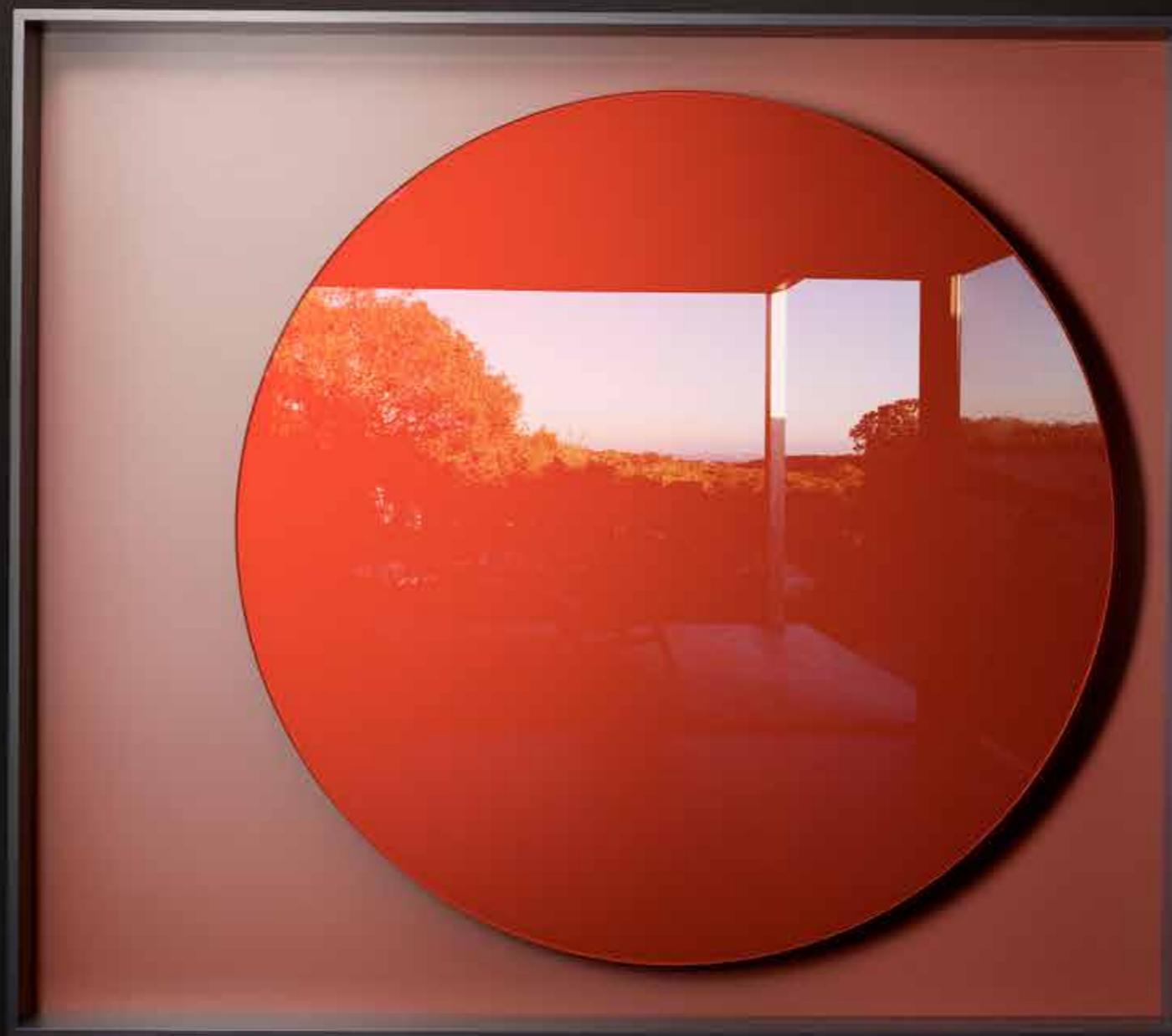
What if we talked about luck ? A wink to Chinese fortune cookies whispering predictions, the sculpture intrigues, question, arouse curiosity. It claims secret, make mystery a success. The two marble pieces keep safe a bronze plaque on which is engraved a message only explainable by his author. A sanctuary to keep safe your most precious thoughts. This creation belongs to the gallery. A limited piece, signed and numbered.



MIROIR / MOON

Le Moon Mirror est un disque miroir de couleur, posé en suspension dans un cadre. Celui-ci définit l'espace de l'objet qui n'est plus contraint. Le bois, la laque et le verre se superposent pour créer un objet à la frontière entre l'art et le design, à la fois œuvre plastique et objet de design, créant par la couleur un reflet éthéré de la réalité. Reda Amalou a imaginé un miroir en opposition au miroir classique qui est traditionnellement défini par son cadre. Une pièce alliant simplicité et force. Le carré le rond et la couleur s'opposent, ils apportent un caractère singulier, poétique, et renforcent l'impact visuel du miroir suspendu.

The Moon Mirror is a color mirror disc, suspended in a frame. This defines the space of the object that is no longer constrained. Wood, lacquer and glass are superimposed to create an object on the border between art and design, both a plastic work and a design object, creating an ethereal reflection of reality through color. Reda Amalou imagined a mirror in opposition to the classical mirror that is traditionally defined by its frame. A piece combining simplicity and strength. The square round and the color oppose, they bring a singular, poetic character, and reinforce the visual impact of the suspended mirror.





A R T

Ce nouveau travail artistique de Reda Amalou affirme l'importance qu'il donne à l'expérimentation, la recherche constante dans le processus de création, sous des angles différents. En choisissant la sérigraphie, il travaille le trait, la couleur, la forme, la lumière sur différents supports, tels que le papier, la toile de lin, ou le plexi. Ces œuvres imprimées restent de très petites séries.

This new artistic work of Reda Amalou affirms the importance he gives to experimentation and constant search in the process of creation. By choosing serigraphy, he works with the line, the colour, the shape, the light on different supports, such as paper, linen, or plexiglas. These printed works are available in limited numbered series.



FRAGMENT TERRE CUITE, 2019
Sérigraphie



FRAGMENT SABLE, 2019
Sérigraphie



MODULATION NOIRE OU OR, 2019
Sérigraphie

AMALGAME NOIR, 2019
Sérigraphie

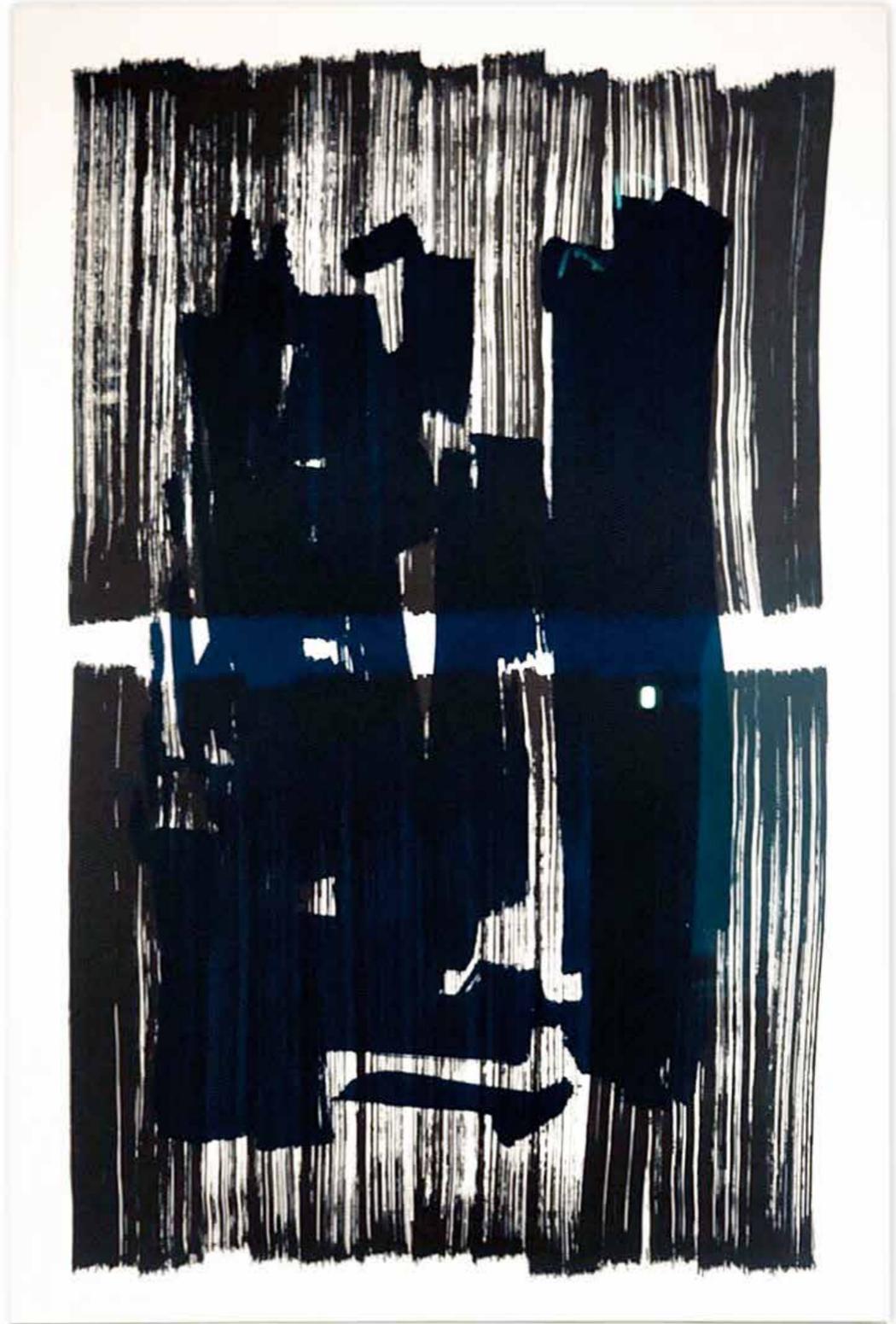




MUSE, 2019
Sérigraphie



AMALGAME TEINTÉ, 2019
Sérigraphie



EMPREINTE, 2019
Sérigraphie

REDA AMALOU DESIGN
COLLECTION GALERIE



page 8 - 11

BUREAU EDHA, 2019

Bureau d'intérieur, piètement et poignées des tiroirs en bronze patiné main. Plateau gainé de galuchat gris. Deux tiroirs. Intérieur noyer. 160 x 61 x H75 cm
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Interior desk, with hammered bronze legs and drawer handle. The top is upholstered in shagreen. 2 Drawers. 160 x 61 x H75 cm
Limited edition, numbered and signed Serie of 8ex and 4 A.P.*

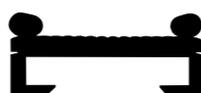


page 12 - 15

CABINET LALA, 2019

Décor en émail cloisonné. 2 portes. Piètement et structure en noyer. 65,8 x 34,8 x H80 cm
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Cloisonné enamel decor. 2 doors. Walnut legs and structure. 65.8 x 34.8 x H80 cm
Limited edition, numbered and signed Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 16 - 19

BANQUETTE KIMANI, 2019

Cuir, piqûre sellier, 2 coussins inclus. Structure bronze. 160 x 48 x H45 cm
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Leather, saddle stitch, 2 cushions included. Bronze structure. 160 x 48 x H45 cm
Limited edition, numbered and signed Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 20 - 23

DAY BED KIMANI, 2019

Structure bronze et coussins en cuir. 180 x 45 x H55 cm
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Bronze structure and leather cushion. 180 x 45 x H55 cm
Limited edition, numbered and signed Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 24 - 27

ARMOIRE ARJA, 2019

Portes avec un travail traditionnel de marqueterie de Paille. Piètement et encadrement bronze. Structure en noyer. 130 x 45 x H220 cm
Édition limitée, signée et numérotée 4ex.

*Doors with a traditional work of straw marquetry. Bronze frame and walnut structure. 130 x 45 x H220 cm
Limited edition, numbered and signed Serie of 4ex.*



page 28 - 31

CONSOLE JAYA, 2019

Piètement bronze, plateau recouvert de coquilles d'œuf. 160 x 35 x H80 cm
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Bronze base, top covered with eggshells. 160 x 35 x H80 cm
Limited edition, numbered and signed Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 32 - 35

TABLE ORO, 2019

Piètement bronze, plateau en verre extra clair, sablé avec une application de feuilles d'or 22 carats en sous face. 150 x 150 x H40 cm
Édition limitée, signée et numérotée 4ex.

*Bronze base, extra-clear glass top, sandblasted with an application of 22-carat gold leaf on the underside. 150 x 150 x H40 cm
Limited edition, numbered and signed Serie of 4ex.*



page 36 - 39

PARAVENT PANAMA, 2019

Noyer et Zapatero. 180 x H176 cm
Pièce unique

*Walnut and Zapatero. 180 x H176 cm
Unique piece*



page 40 - 43

CECI N'EST PAS UN VASE OR, 2019

Bronze et Feuilles d'or. 16 x H65 cm
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Bronze and Gold leaves. 16 x H65 cm
Limited edition, numbered and signed Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 44 - 47

CECI N'EST PAS UN VASE, 2016

Sculpture en verre de Murano, 3 couleurs de verres soufflés en même temps, blanc, transparent et rouge. 16 x H65 cm
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Murano glass sculpture, 3 colors of blown glasses at the same time, white, transparent and red. 16 x H65 cm
Limited edition, numbered and signed Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 48 - 51

SCULPTURE FORTUNE COOKIE, 2019

Marbre avec insert en bronze 30 x 10 x H70 cm.
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Marble with bronze insert. 30 x 10 x H70 cm.
Limited edition, numbered and signed Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 52 - 53

MIROIR MOON, 2018

Cadre bois. Miroir rouge Japon. 160 x 12 x H140 cm.
Édition limitée, signée et numérotée 8ex + 4EA.

*Wooden frame. Red mirror. 160 x 12 x H140 cm.
Limited edition, numbered and signed Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 40 - 41

MODULATION OR, 2019

Sérigraphie sur papier Arches.
120 x H80 cm
Tirage en édition limitée,
signée et numérotée
8ex + 4EA.

*Silkscreen print on Arches paper.
120 x H80 cm
Limited edition, numbered and signed
Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 56 - 57

FRAGMENT TERRE CUITE, 2019

Sérigraphie sur papier Arches.
160 x H120 cm
Tirage en édition limitée,
signée et numérotée
8ex + 4EA.

*Silkscreen print on Arches paper.
160 x H120 cm
Limited edition, numbered and signed
Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 58 - 59

FRAGMENT SABLE, 2019

Sérigraphie sur papier Arches.
160 x H120 cm
Tirage en édition limitée,
signée et numérotée
8ex + 4EA.

*Silkscreen print on Arches paper.
160 x H120 cm
Limited edition, numbered and signed
Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 60 - 61

MODULATION NOIRE, 2019

Sérigraphie sur papier Arches.
120 x H80 cm
Tirage en édition limitée,
signée et numérotée
8ex + 4EA.

*Silkscreen print on Arches paper.
120 x H80 cm
Limited edition, numbered and signed
Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 63

AMALGAME NOIR, 2019

Sérigraphie sur papier Arches.
80 x H120 cm
Tirage en édition limitée,
signée et numérotée
8ex + 4EA.

*Silkscreen print on Arches paper.
80 x H120 cm
Limited edition, numbered and signed
Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 65

MUSE, 2019

Sérigraphie sur papier Arches.
80 x H120 cm
Tirage en édition limitée,
signée et numérotée
8ex + 4EA.

*Silkscreen print on Arches paper.
80 x H120 cm
Limited edition, numbered and signed
Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 67

AMALGAME TEINTÉ, 2019

Sérigraphie sur papier Arches.
80 x H120 cm
Tirage en édition limitée,
signée et numérotée
8ex + 4EA.

*Silkscreen print on Arches paper.
80 x H120 cm
Limited edition, numbered and signed
Serie of 8ex and 4 A.P.*



page 69

EMPREINTE, 2019

Sérigraphie sur papier Arches.
80 x H120 cm
Tirage en édition limitée,
signée et numérotée
8ex + 4EA.

*Silkscreen print on Arches paper.
80 x H120 cm
Limited edition, numbered and signed
Serie of 8ex and 4 A.P.*

www.redaamalou.com

Pour toutes informations merci d'adresser un mail à contact@redaamalou.com
For further information, please contact us, at contact@redaamalou.com

