PIASA

Le style AD



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur **Frédéric Chambre** f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe **Marine Sanjou** m.sanjou@piasa.fr Tél.: +33 1 53 34 10 19

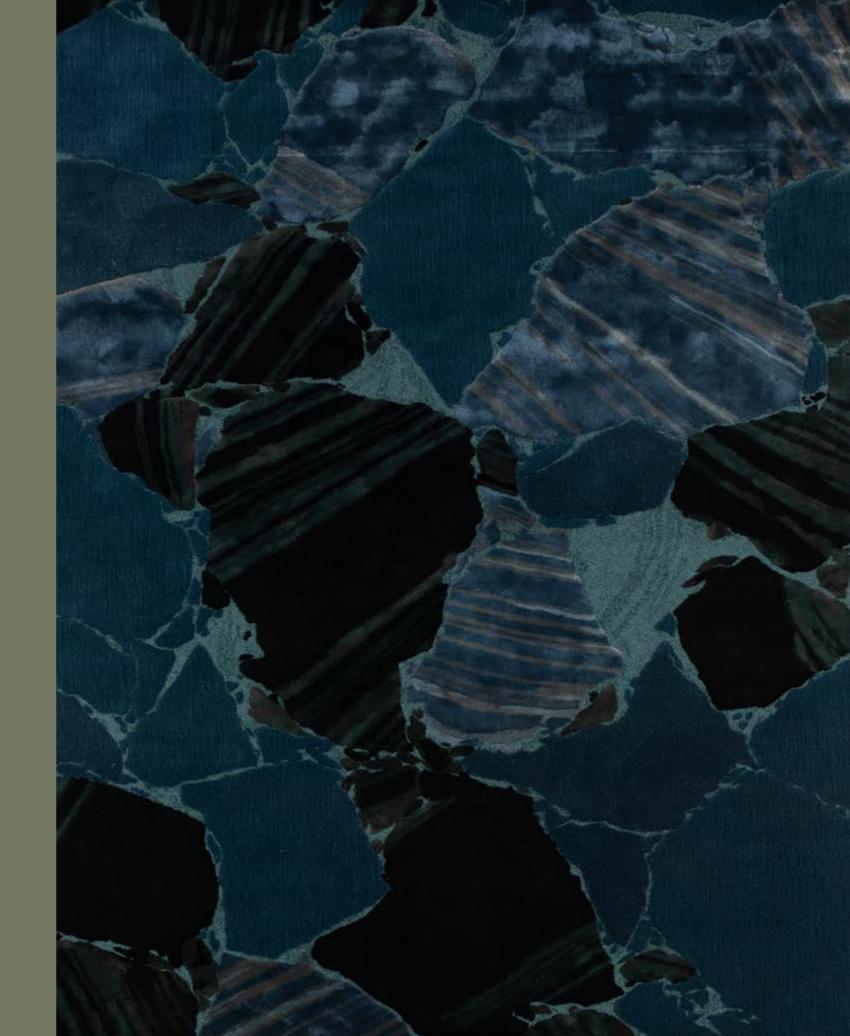
Marie Calloud
Tél.: +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél.: +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr
Clothilde Laroche
Tél.: +33 1 45 44 12 71
c.laroche@piasa.fr
Marie-Laetitia Prate
Tél.: +33 1 53 34 10 19
ml.prate@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 54

Le style AD

Vente N°1884

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Le style AD

EN PARTENARIAT AVEC LE MAGAZINE AD

Vente: mercredi 16 décembre 2020 à 18h

PIASA

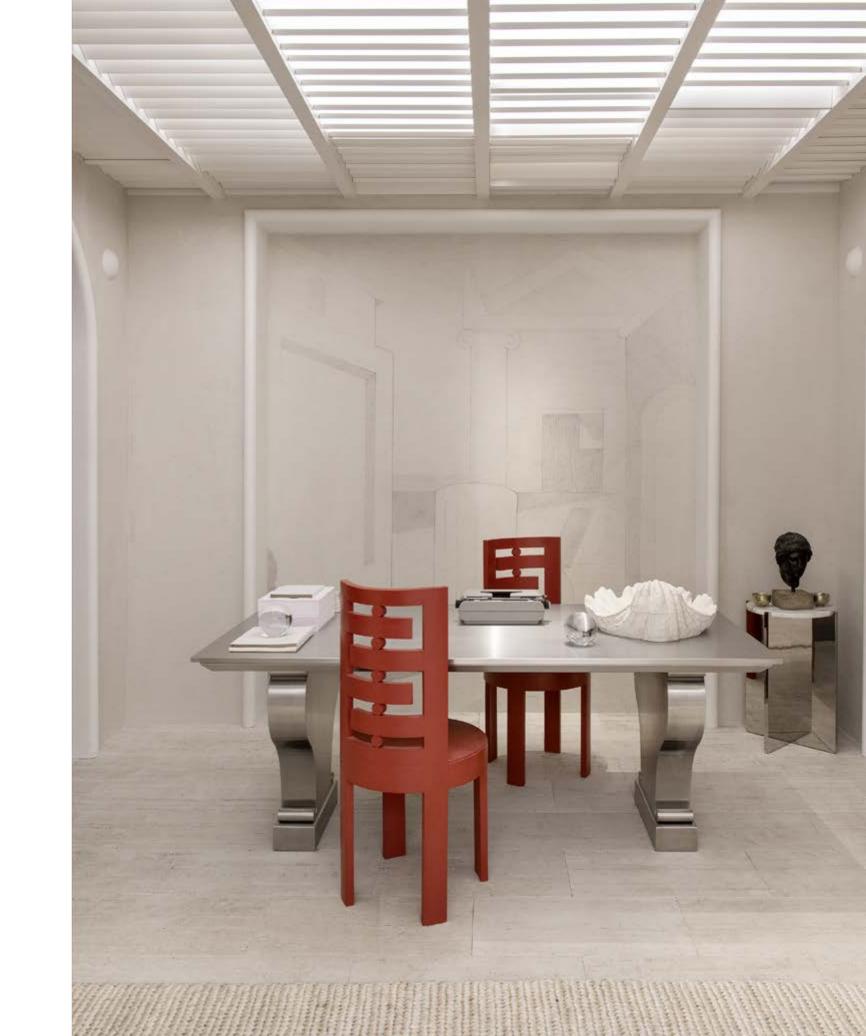
118 rue Faubourg Saint-Honoré 75 008 Paris

Exposition publique

Lundi 14 décembre 2020 de 10 à 18 heures Mardi 15 décembre 2020 de 10 à 18 heures Mercredi 16 décembre 2020 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente +33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr





Le style AD

Une vente imaginée par PIASA et le magazine AD

C'est devenu un rendez-vous. Tous les six mois le magazine AD France et la maison de vente PIASA unissent leurs compétences et leur regard afin d'organiser une vente unique en son genre de par sa sélection de lots. Un choix d'œuvres faisant la part belle aux créateurs d'aujourd'hui, aux mobilier des stars du design, aux objets forts et novateurs. Certes il existe de par le monde, au gré des différents opérateurs, moult ventes de design engrangeant leur flot de mobilier vintage. Prospective, affutée et érudite, la sélection AD propose une alternative à un certain conformisme contemporain. Elle défriche les valeurs de demain, annonce les tendances en devenir.

Qu'il s'agisse de pièces uniques, de prototypes ou de mobilier édité en série limitée, les créations de haute facture proposées ici relèvent toujours du domaine de l'exception.

Glamour seventies, néoclassicisme ou lignes végétales, les styles proposés sont multiples, mais toujours dans l'air du temps. Les œuvres retenues vont de l'entre-deux-guerres à la période ultra-contemporaine; elles portent les signatures de grands noms de l'histoire de la décoration comme celles de talents pointus d'aujourd'hui.

En vue de tisser des liens entre diverses époques et générations de créateurs, ce catalogue prend le parti de mêler leurs œuvres selon des univers communs, des modes d'expression et des mouvements qui transcendent les engouements du moment.









Tendances

Le naturel sophistiqué
Les décorateurs du présent
Le mobilier d'artiste
L'élégance contemporaine
L'âme baroque
Les apôtres du minimalisme
La nouvelle garde
Les designers prospectifs
Les signatures vintage



Le naturel sophistiqué

Ado Chale
Pia Manu
Mario Ceroli
Noé Duchaufour
Jérôme Pereira
Danny Lane
Guy Bareff



Ado Chale

Né en 1928

Créateur d'un mobilier précieux, Ado Chale (de son vrai nom Adolphe Pelsener) vit et travaille en Belgique. Depuis la fin des années 1960, il crée des plateaux de tables rares en résine époxy incrustée de pierres semi-précieuses. Le bois de séquoia fossilisé, la malachite, le lapis-lazuli ou le jade illuminent son mobilier d'artiste.

76. Ado Chale (né en 1928)

Acier laqué, aluminium et nacre Signée 'Chale' sur la tranche du plateau Date de création : vers 1990 H72×L169,5×P39,5cm

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur

15000/20000€

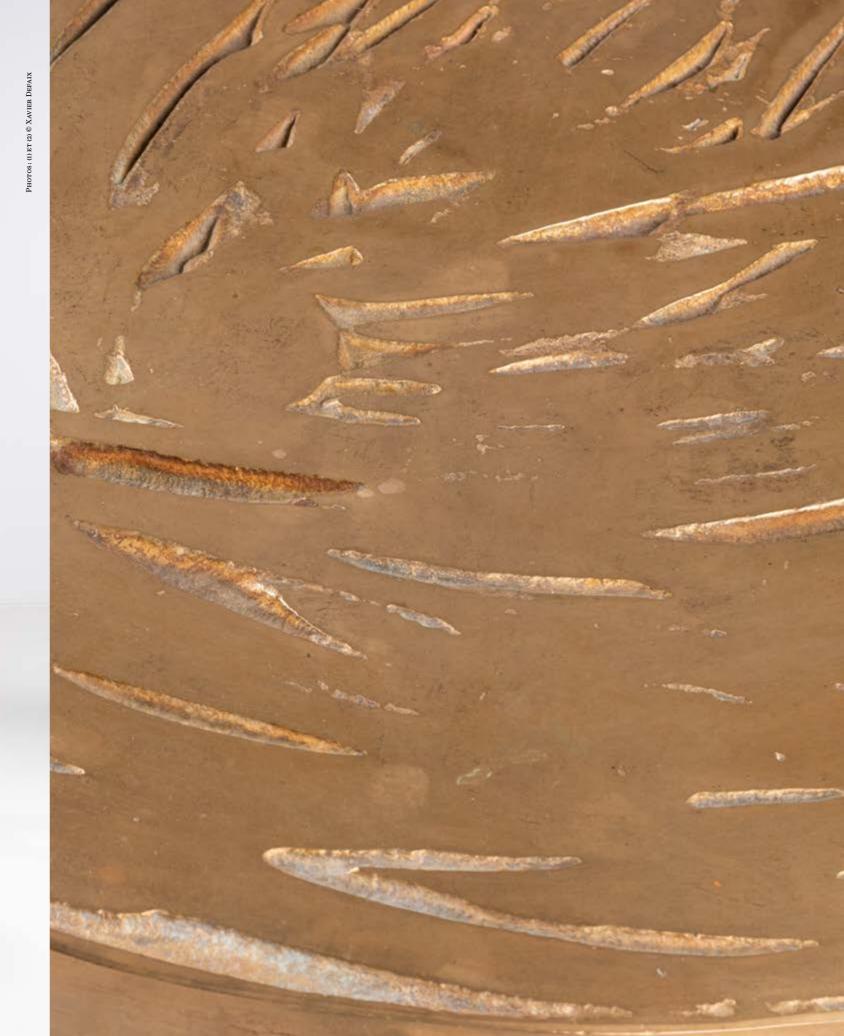


77. Ado Chale (né en 1928)

Copeaux
Paire de tables d'appoint
Bronze et acier laqué
Signées 'Ado Chale' sur la tranche des plateaux
Date de création: vers 1970
H73ר59cm

30000/40000€





— LE STYLE AD —

PHOTO: (1) © XAVIER DEFAIX

78. Ado Chale (né en 1928)

Goutte d'eau

Table haute

Fonte d'aluminium et acier noirci

Signée 'Chale' sur le plateau

Date de création : vers 1970

H75,5×L257×P99cm

<u>Provenance</u> : Collection particulière européenne

30000/40000€





Pia Manu

(XX)

Artiste belge associé au brutalisme flamand, Pia Manu a œuvré dans son atelier d'Ingelmunster des années 1950 aux années 1980. Il y a créé des pièces aux formes primitives, animées d'un travail de texture mêlant le bronze, l'ardoise, le cuivre, la résine et la céramique. Ces matériaux, parfois ponctués de pierres semiprécieuses, animent les surfaces de tables basses, de bas-reliefs, de cheminées et de sculptures abstraites.

79. Pia Manu (XX)

Table basse - Pièce unique
Métal patiné, ardoise et étain
Date de création : vers 1965
H28,5×L169,5×P65,5 cm
15000/20000€

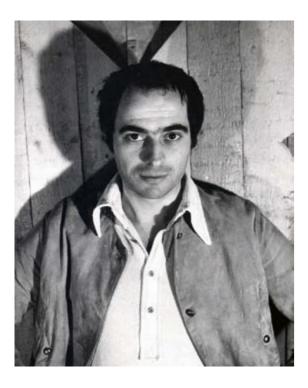




80. Pia Manu (XX)

Table basse - Pièce unique
Acier émaillé, pierres et ardoise
Edition Jules Dewaele
Gravée 'PIA MANU' sur le plateau
Date de création : années 1960
H32,5 × Ø110 cm
12000/18000€





Mario Ceroli

Né en 1938

Sculpteur, scénographe et créateur de mobilier, Mario Ceroli commence par s'intéresser à la céramique dans les années 1950. Lors d'un voyage à Assise en 1957, il découvre l'art de Giotto qui lui inspire ses premières sculptures silhouettes en bois brut qui définissent son style; sculptures qui parfois se transforment en tête de lit ou en dossier de siège. Proche de l'Arte Povera, il utilise à ses débuts des matériaux comme la terre, la brique ou la paille. À partir des années 1990, il expérimente également le marbre, le verre et le bronze. L'artiste vit et travaille à Rome.

81. Mario Ceroli (né en 1938)

La Bocca della Verita
Lit
Pin
Edition Poltronova
Date de création: vers 1970
H191×L232,5×P271cm
Bibliographie: Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume 1, edition Allemandi & C.,
Turin, 2003, p. 227

5000/7000€



82. Mario Ceroli (né en 1938)

Rosa dei Venti

Table

Pin et laiton

Edition Poltronova

Date de création: 1973

H74,5 × Ø165 cm

Bibliographie: Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l?arredamento domestico, volume 1, Ed. Allemandi & C., Turin, 2003, p.214

8000/12000€







Noé Duchaufour Lawrance

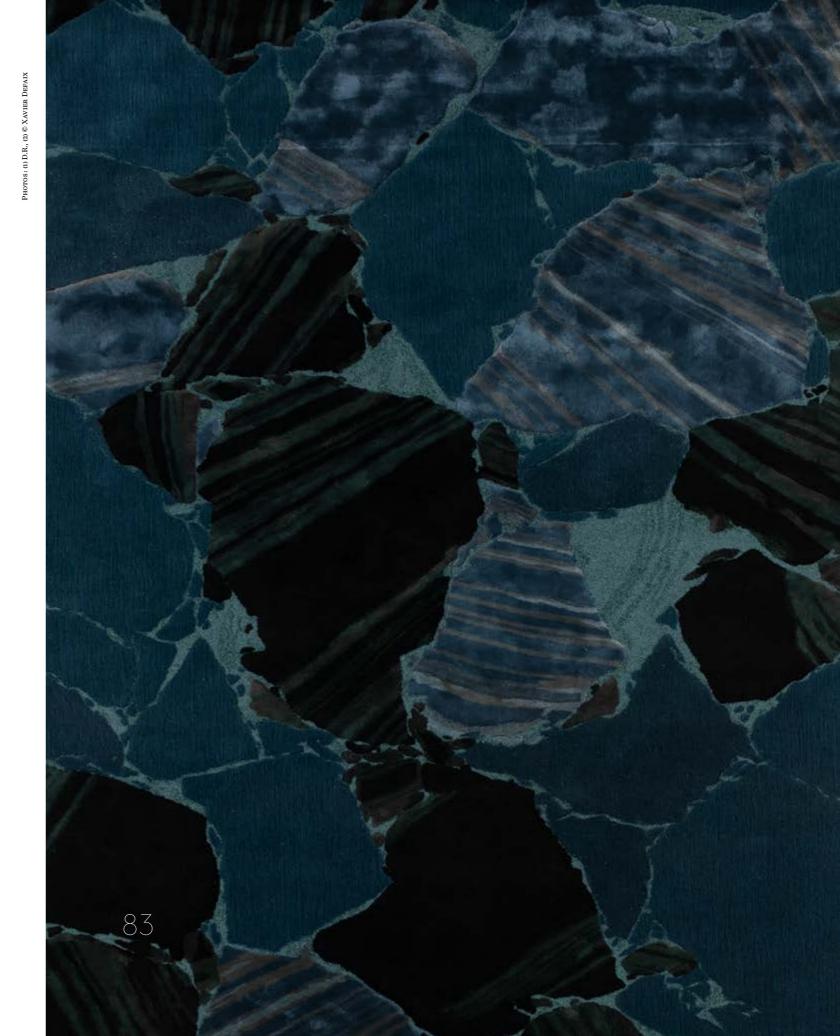
Né en 1974

Architecte d'intérieur et designer, Noé Duchaufour-Lawrance privilégie les formes naturelles et organiques, fluides et structurées, dans un désir de susciter l'émotion. Révélé en 2002 pour son décor du restaurant Sketch à Londres, il passe avec aisance du design d'un objet à la décoration d'un intérieur. Designer prolifique, il a signé des lignes de mobilier pour Cinna, Tabisso et Zanotta. Depuis quelques années il évolue vers une pratique moins industrielle, plus artisanale, écologique et vertueuse.

83. Noé Duchaufour-Lawrance (né en 1974)

Lengfeld I
Collection Raw
Tapis
Laine, soie et Lurex
Edition Tai Ping
Etiquette de l'éditeur au verso
Date de création: 2019
200×300 cm

Tufté à la main par les artisans de la maison Tai Ping 6000/9000€







84. Noé Duchaufour-Lawrance (né en 1974)

| Jablines I
| Collection Raw

Collection Raw
Tapis
Laine et soie
Edition Tai Ping
Etiquette de l'éditeur au verso
Date de création : 2019

346×200 cm

Tufté à la main par les artisans de la maison Tai Ping

8000/12000€

85. Noé Duchaufour-Lawrance (né en 1974)

Monk - Epreuve d'artiste

Table basse

Bois laqué, doré et verre

Manufacture Pleyel

Signée, datée et estampillée 'Noé Duchaufour-Lawrance 2012 EA Manufacture Pleyel '

Date de création: 2012

H35ר90 cm

10000/150006

10000/15000€







Jérôme Pereira

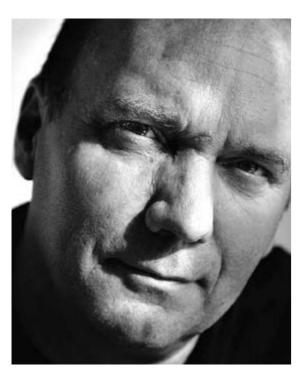
Né en 1968

Sculpteur de luminaires, Jérôme Pereira réalise toutes ses pièces dans son atelier de Marseille. Elles découlent d'un processus créatif passant des rêveries au croquis jusqu'à leur fabrication en passant par les maquettes. Mêlant bois, branchages, poulies et globes de verre soufflé, le créateur façonne des compositions poétiques souvent en mouvement.

86. Jérôme Pereira (XX)

**Planck Longiligne* - Pièce unique
Suspension sculptée Verre soufflé et bois Date de création : 2020 H140×L80×P74 cm (dimensions variables) 10000/15000€





Danny Lane

Né en 1955

Sculpteur sur verre né à Urbana dans l'Illinois, Danny Lane travaille à Londres depuis les années 1980. En exploitant la résistance du verre sous compression et en combinant les prouesses de la conception et de l'ingénierie, il réalise des travaux sophistiqués malgré leur simplicité apparente. Ses pièces aux bords irréguliers ont une élégance brute. Il fait partie, avec Ron Arad et Tom Dixon, des figures de proue du mobilier sauvage londonien des années 1980.

87. Danny Lane (né en 1955)

Shell

Table Basse

Verre et acier

Edition Fiam

Marque de l'éditeur sur un pied

Date de création: 1989

H 40×L119×P122cm

2500/3500€





Guy Bareff Né en 1942

Sculpteur-céramiste vivant en Provence, Guy Bareff réinterprète depuis quelques années le vocabulaire stylistique qui avait déjà fait sa renommée dans les années 1970. Travaillant l'argile depuis son plus jeune âge, il façonne à la main des objets utilitaires -luminaires, bouts de canapé ou vases - dont émane une poésie apaisée, une force graphique empreinte de naturel.

88. Guy Bareff (né en 1942)

| Pagode |
| Lampe de table Terre cuite Date de création : vers 1975 H 42,5ר35,5 cm 2500/3500€





Les décorateurs du présent

Laura Gonzalez
Vincenzo De Cotiis
Lecoadic et Scotto
Charles Tassin
Dimorestudio
India Mahdavi
Thierry Lemaire



Laura Gonzalez

Née en 1983

Architecte d'intérieur réputée pour son style *mix and match*, Laura Gonzalez définit une nouvelle forme de classicisme empreint de romantisme. Elle associe matériaux, imprimés, et pièces de mobilier éclectiques en des espaces très dessinés. En 2008, à 24 ans, encore étudiante à Paris Malaquais, elle ouvre son agence. Lancée par le décor du renouveau du Bus Palladium en 2010, elle enchaîne depuis les lieux à succès comme les restaurants l'Alcazar, Manko ou Lapérouse.

89. Laura Gonzalez (née en 1983)

Madras - N°1/8

Fauteuil

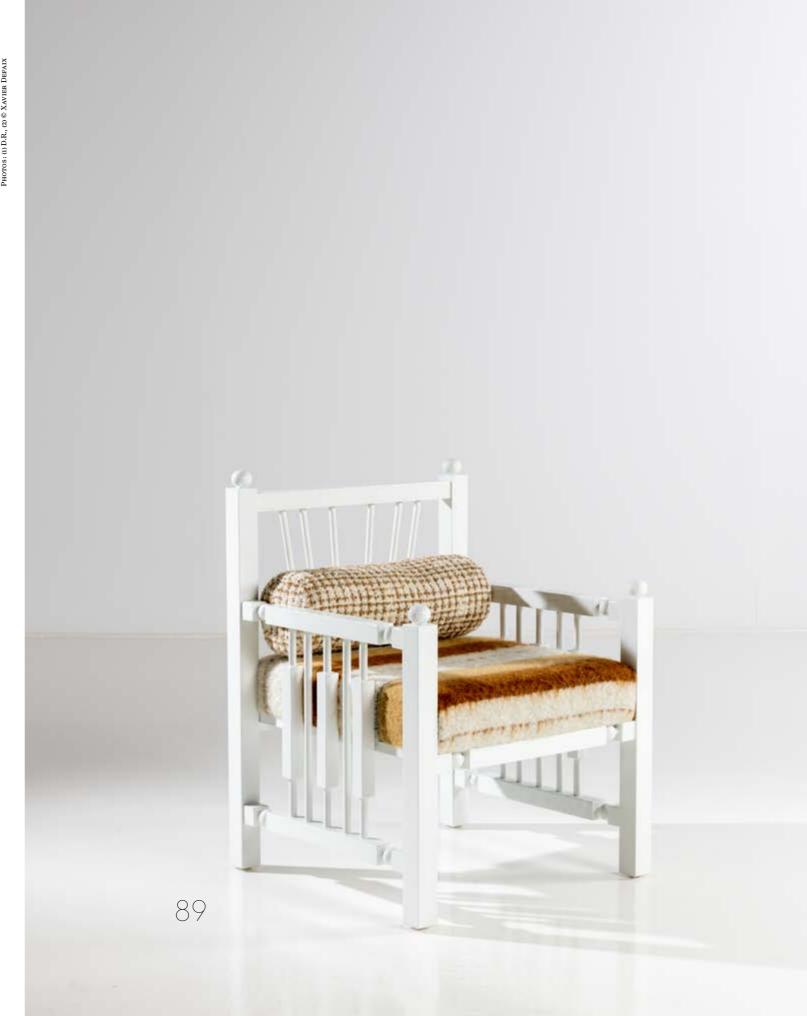
Bois laqué et textile

Edition limitée à 8 exemplaires

Date de création: 2018

H87×L65×P65cm

3000/4000€





90. Laura Gonzalez (née en 1983)

| Bermudes - N°1/8 et N°2/8
| Paire de tables basses Bronze et résine Edition limitée à 8 exemplaires Date de création : 2018 H 43×L70×P70cm 5000/7000€

91. Laura Gonzalez (née en 1983)

Bermudes - N° 3/8 et N° 4/8

Paire de tables basses

Bronze et résine

Edition limitée à 8 exemplaires

Date de création: 2018

H 43×L70×P70 cm

5000/7000€







92. Laura Gonzalez (née en 1983)

**Backgammon - Pièce unique

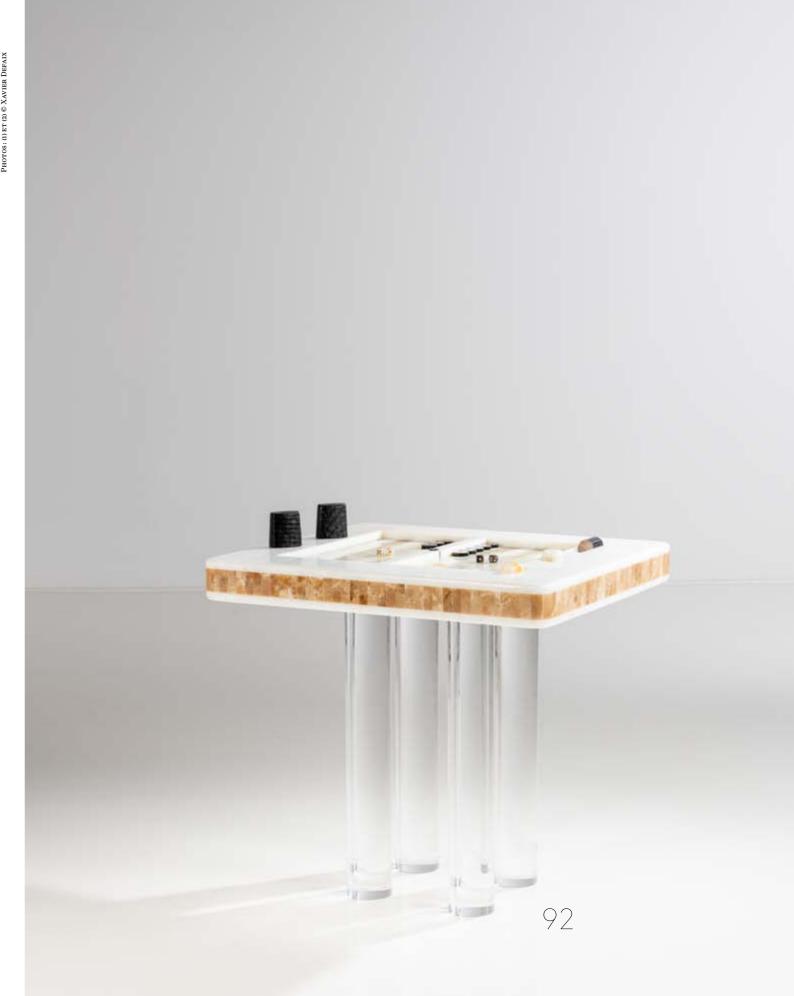
Table de jeu

Onyx, plexiglas et laiton

Date de création: 2018

H75×L80×P70 cm

20000/30000€





93. Laura Gonzalez (née en 1983)

Bosphore

Lampe de table

Céramique et textile

Ateliers Jean Roger

Date de création: 2018

H73ר22,5 cm 1800/2200€

94. Laura Gonzalez (née en 1983) *Mawu*Chaise

Chêne et textile Date de création : 2020 H 87,5×L 43×P 45 cm 1200/1800€





Vincenzo De Cotiis

Né en 1958

Architecte-designer, Vincenzo De Cotiis crée depuis 2000 des intérieurs poétiques autant que sophistiqués, mêlant matériaux précieux et esprit brutaliste. Parallèlement à ses chantiers de résidences privées ou ses réalisations de boutiques, il édite une collection de mobilier, Progetto Domestico, présentée dans sa galerie milanaise et à travers la Carpenters Workshop Gallery.

95. Vincenzo de Cotiis (né en 1958)

DC 1301

Table basse
Laiton, bois et fonte de cuivre
Edition Carpenters Worshop Gallery
Edition limitée à 20 exemplaires + 4 E.A.
Date de création: 2013

H39×L197,5×P114 cm
20 000/30 000€





Lecoadic-Scotto

Agence fondée en 2001

Ce cabinet d'architecture intérieur fondé par Yann Le Coadic et Alessandro Scotto est réputé pour ses réalisations à l'élégance discrète, délicate et simple mais jamais minimale, empreinte d'une douce nostalgie. Proche de l'univers de la mode, le duo a réalisé une boutique d'esprit Riviera pour la créatrice de bijoux Aurélie Bidermann comme l'appartement haut en couleur de l'illustrateur Pierre Marie.

96. Lecoadic-Scotto (fondé en 2001)

Fauteuil - Commande spéciale
Acier laqué et corde de chanvre
Date de création: 2018
H77×L60×P95cm
Exposition: AD Intérieur 2018
4000/6000€



97. Lecoadic-Scotto (fondé en 2001)

Bureau - Commande spéciale
Inox brossé
Date de création: 2018
H75×L180×P90 cm

Exposition: AD Intérieur 2018 8000/12000€







Charles Tassin

Né en 1959

Architecte d'intérieur ayant fait ses débuts dans la décoration événementielle, Charles Tassin a le goût des intérieurs luxueux autant que confortables. Ce grand fan des seventies se plaît à mélanger les genres, brouiller les références jusque dans le mobilier qu'il édite à travers la galerie May qu'il a ouverte en 2012 avec sa femme, Maylis Queyrat, rue de Lille, à Paris. Esprit James Bond, lignes fifties, évocations Art déco: l'homme combine les styles pour installer une forme de vintage revisité.

98. Charles Tassin (né en 1959)

CHILL - Prototype

Console

Métal patiné et bronze

Date de création: 2020

H83×L200×P50 cm

Prototype réalisé en collaboration avec
l'atelier Fonderie Fusions

25 000/35 000€





99. Charles Tassin (né en 1959)

BATT - Prototype
Paire d'appliques
Plâtre blanc et acier
Date de création: 2020
H61×L40×P20 cm 6000/9000€



Dimorestudio

Agence fondée en 2003

Décorateurs, designers, éditeurs de tissus et antiquaires basés à Milan, l'Américain Britt Moran et l'Italien Emiliano Salci apportent aux espaces qu'ils réinterprètent la patine d'un passé fantasmé. Leurs intérieurs évoquent les palais vénitiens décatis tout comme les villas moderniste sixties ou encore des night clubs branchés années 1980. Le duo édite également un mobilier à la saveur faussement vintage qu'il mixe à des antiquités bien choisies, elles aussi vendues par leur soin. Repéré pour avoir revampé le Grand Hotel et de Milan, le duo signe aujourd'hui l'agencement des nouvelles boutiques Dior de par le monde.

100. Dimoremilano (fondé en 2003)

Signora Canapé Textile et laiton oxydé Date de création : 2014 H58×L250×P73cm 3000/4000€



101

101. Dimoremilano (fondé en 2003)

Cartesio
Sculpture murale
Métal peint, laiton, cuivre et acier
Date de création: 2010
H116×L252×P35 cm 4000/6000€

102. Dimoremilano (fondé en 2003)

Edera
Paravent
Laiton oxydé
Date de création: 2012
H200×L300 (un panneau 160 cm
et un panneau 140 cm)×P30 cm 4000/6000€





103

103. Dimoremilano (fondé en 2003)

Capostipite
Bibliothèque
Métal laqué, laiton oxydé et verre trempé
Date de création: 2005
H243×L30×P48 cm (chaque module) 6000/9000€

104. Dimoremilano (fondé en 2003)

| Codice |
| Console Laiton et bois laqué Date de création : vers 2005 H80×L120×P45cm 3000/4000€





India Mahdavi

Née en 1962

Architecte formée aux Beaux-Arts, puis chez Christian Liaigre, India Mahdavi a fondé son agence en 1999. Elle explore depuis différents territoires, allant du design à l'architecture d'intérieur en passant par la scénographie, et excelle dans l'art des juxtapositions stylistiques hardies. La créatrice parisienne, qui a lancé en 2003 sa ligne de mobilier, aime la couleur : rose shocking, vert prairie... sa palette semble illimitée et, tel un peintre, elle s'en sert pour construire des décors narratifs.

105. India Mahdavi (née en 1962)

Jardin 3451 - Pièce unique

Collection Jardin Intérieur

Tapis

Laine, coton et jute

Manufacture Cogolin

Etiquette de la manufacture au verso

Date de création: 2018

280 × 210 cm

10 000/15000€









Né en 1960

Architecte de formation, d'où son goût pour les espaces et le mobilier rigoureusement dessinés, Thierry Lemaire s'est spécialisé dans la décoration dès 1990. Il développe des intérieurs contrastés, tout en tensions entre jeux de matières brutes et brillances sophistiquées, coloris sombres et touches vives. Très marqué par les seventies, il conçoit un mobilier glamour, autoédité ou produit par Fendi Casa ou Holly Hunt. Il a inauguré en 2017 une galerie rue de Beaune, à Paris, dédiée à ses créations.



106. Thierry Lemaire (né en 1960)

Modèle R12 - Prototype

Paire d'appliques

Laiton patiné et abaca

Edition Anne Jacquemin Sablon

Date de création: 2015

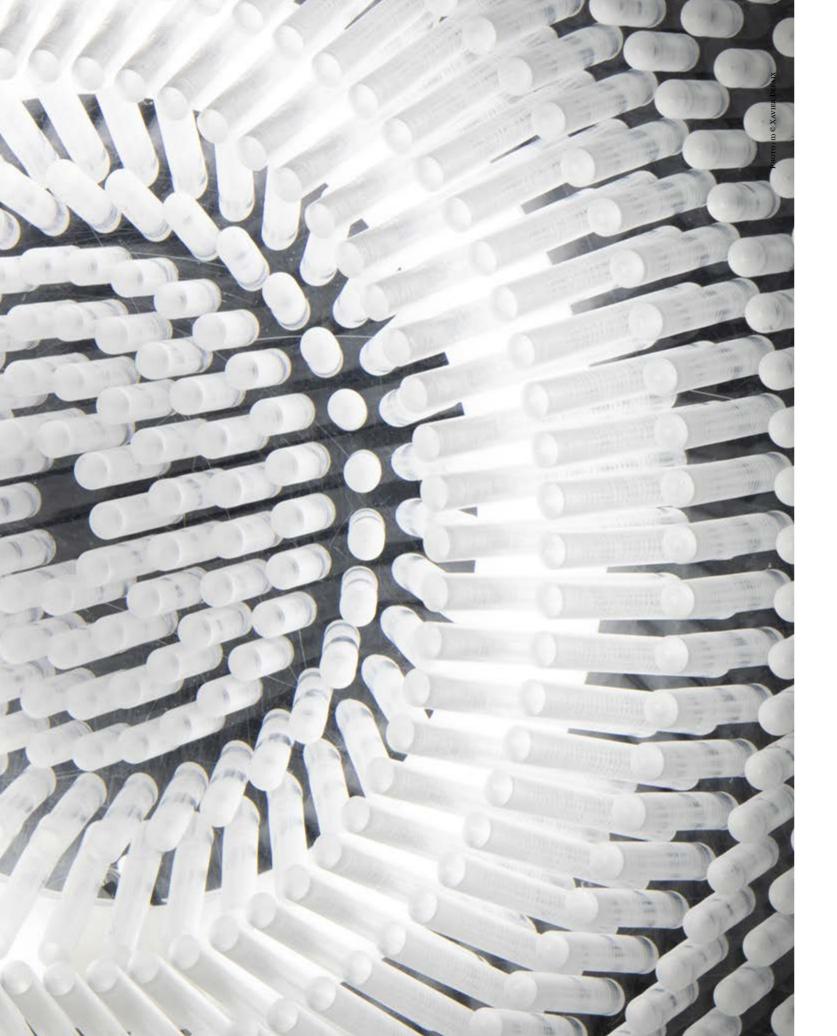
H80×L9, 5×P11,5 cm

5500/6500€

107. Thierry Lemaire (né en 1960)

| Modèle R12 - Prototype |
| Lampadaire |
| Laiton patiné et abaca |
| Edition Anne Jacquemin Sablon |
| Date de création : 2015 |
| H 223 × L 23 × P 21 cm |
| Diamètre de l'abat-jour : 55 cm |
| Modèle issu de la première série |
| 7 500 / 9 500 €





Le mobilier d'artiste

Meret Oppenheim
Guy de Rougemont
Ingrid Donat
Philolaos
Ugo La Pietra
Christian Astuguevieille
Roswitha Doerig



Meret Oppenheim

(1913-1985)

Peintre, plasticienne et écrivaine surréaliste née à Berlin, Meret Oppenheim s'installe à Paris en 1932 où elle se lie d'amitié avec Jean Arp, Max Ernst et André Breton. Elle devient célèbre grâce à ses photographies de nu réalisées par Man Ray. C'est en réalisant Le Déjeuner en fourrure – une tasse, sa soucoupe et une cuillère à café recouvertes de fourrure – qu'elle acquiert une reconnaissance artistique. Le mélange des matières, l'humour et la fantaisie guideront ses créations tout au long de sa carrière.

108. Meret Oppenheim (1913-1985)

Traccia
Guéridon
Bronze et contreplaqué dorés à la feuille d'or
Edition Simon Gavina Ultramobile
Date de création : années 1970
H64×L67,5×P62,5 cm
2000/3000€





Guy de Rougemont Né en 1935

Artiste ayant suivi les cours de l'École nationale des Arts Décoratifs de 1954 à 1958, Guy de Rougemont s'est singularisé dans les années 1970 par son insertion de formes rythmées colorées. Abolissant les frontières entre sculptures, peintures et même design, il intervient en géomètre de la couleur sur des sites, parvis, places ou rues, ainsi que dans des intérieurs.

> 109. Guy de Rougemont (né en 1935) | Fauteuil Aluminium et bois Date de création : vers 1970 H88×L90×P56,5cm 3000/4000€





Ingrid Donat Née en 1957

Née à Paris, élevée en Suède, Ingrid Donat, passionnée par la sculpture retourne en France à 20 ans. Très vite elle évolue dans le milieu artistique, où elle est encouragée par Sylvia Berndt, Diego Giacometti ou César. Elle expose pour la première fois en 1998. Inspirée par l'art primitif, elle imagine des meubles « scarifiés » et anthropomorphes. Peu à peu, la représentation figurative laisse place à une expression plus abstraite et à un répertoire de leitmotives géométriques.

> 110. Ingrid Donat (née en 1957) Femme aux colliers - N°1/8 Table basse Bronze et verre Fonderie Blanchet-Landowski Signée, numérotée et datée 'ID1/8 Landwoski Founder 1999' Date de création : 1999 H46×L115×P91 cm

30000/40000€







Philolaos

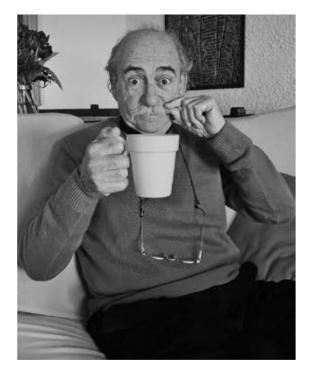
1923-2010

Sculpteur grec formé à l'école des Beaux-Arts d'Athènes, Philolaos arrive à Paris en 1950. Dès 1953, il explore le métal – fer, plomb, cuivre – jusqu'à la découverte de l'inox qui devient son matériau de prédilection. D'une facture réaliste à ses débuts, son travail évolue rapidement vers des formes plus abstraites, des lignes plus stylisées. Artiste prolifique, toujours à la quête de nouveaux projets, il s'intéresse aux arts plastiques au même titre qu'aux arts décoratifs, produisant moult pièces de mobilier.

111. Philolaos Tloupas (1923-2010)

Paire de chaises
Fer
Date de création: 1961
H103,5×L40×P44 cm
Bibliographie: Tloupas Marina, Philolaos, sculptures, Athènes, 2005, p. 67
2000/3000€





Ugo La Pietra Né en 1938

Artiste, architecte, designer, enseignant, journaliste, commissaire d'exposition, Ugo La Pietra est une figure majeure de la scène radicale italienne des années 1960-1970. Dès le début des années 1960, il s'intéresse aux expérimentations des architectes viennois (Hollein, Pichler...) et œuvre au décloisonnement des formes et des disciplines. À partir de 1967, il radicalise sa critique du fonctionnalisme et organise en 1974 sa première exposition de meubles et objets.

112. Ugo la Pietra (né en 1938) | *Ruota* - N°3/6

Lampe de table Plexiglas Edition Météa Signée et numérotée 'Ugo La Pietra 3/6' Date de création: 1990 H14ר53,5 cm 1500/2000€







Christian Astuguevieille

Né en 1946

Sculpteur, dessinateur, designer, créateur de bijoux et directeur artistique des parfums Comme des Garçons, Christian Astuguevieille relève du dandy touche-àtout. Cet esthète édite depuis la fin des années 1980 un mobilier – tables, commodes ou canapés – gansé de cordes. Il orne de calligraphies abstraites des paravents, quand ce ne sont pas des peluches explosées dont il tapisse des chaises. Des curiosités pleines d'esprit.

Armoire
Corde en chanvre, bois et métal
Date de création: années 2000
H250×L111×P58 cm
5000/7000€





Roswitha Doerig

(1929-2017)

Après des débuts figuratifs, elle peint en gestes libérés de grandes toiles inondées de couleur, drainées de noir, avec une incroyable énergie. « Less is more » est sa devise. Celle qui a redonné vie à l'atelier de Man Ray au cœur de Saint-Germain-des-Prés y réalisera peintures, aquarelles, lithographies, collages, tapisseries, fresques, vitraux...

Franche, colorée, assumée, sa peinture se situe entre abstraction parfois lyrique, parfois plus géométrique.

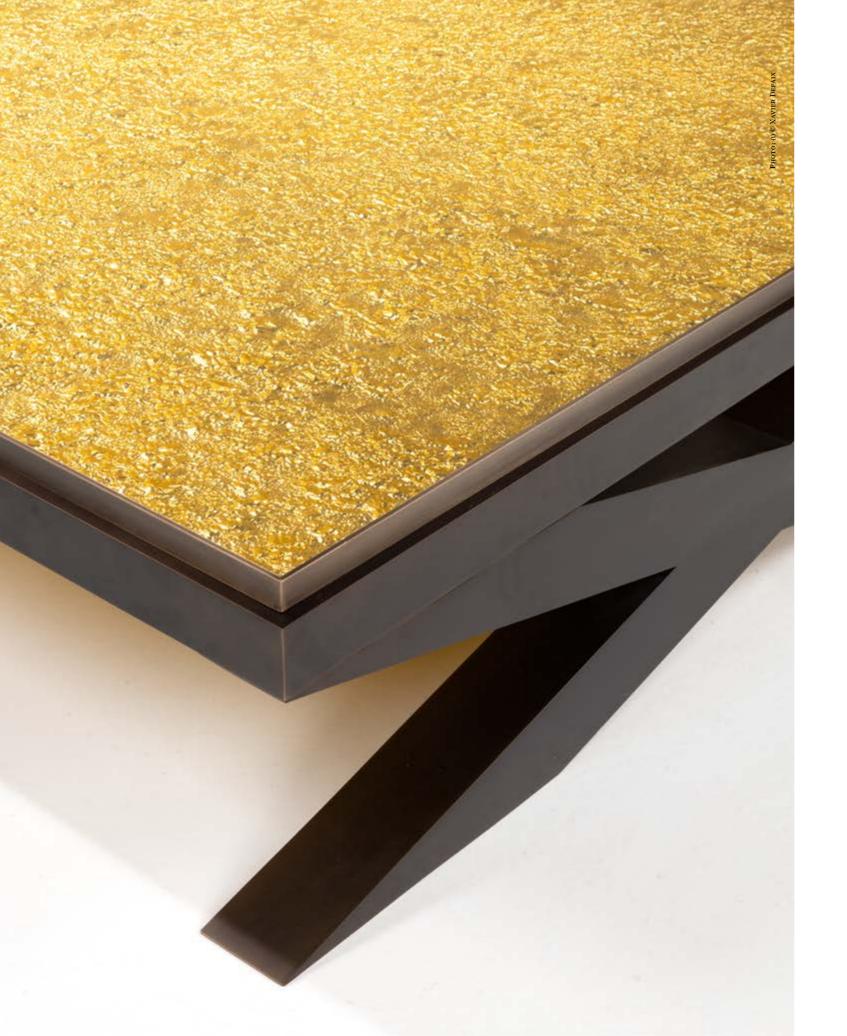
114. Roswitha Doerig (1929-2017)

4000/6000€

Twins
Tapis
Laine
Manufacture de Tapis de Bourgogne
Edition limitée à 8 exemplaires
Signé en bas à droite et étiquette de
la manufacture au verso
Date de création: 2017
245×305 cm

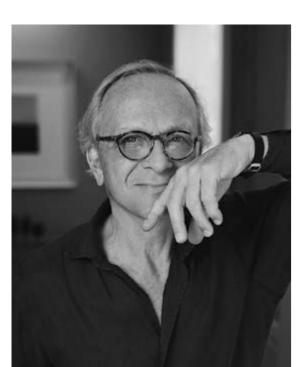


114



L'élégance contemporaine

Christian Liaigre
Stéphane Parmentier
Eric Schmitt
Charles Zana
Kostia
Reda Amalou



Christian Liaigre

(1943-2020)

Architecte d'intérieur, Christian Liaigre élabore, depuis 1984, des univers harmonieux et atemporels. Ce créateur français a érigé un style peu bavard, apaisé, qui repose sur des déclinaisons subtiles de teintes minérales, patines et matières brutes magnifiées par un sens du détail. Son décor pour l'hôtel The Mercer à New York en 1997 apporte à son agence une aura internationale. L'Hôtel Lotti à Paris aura été son dernier chantier.

115. Christian Liaigre (né en 1943)

| Hunier | Canapé

Canape
Textile, chêne et métal
Date de création: 1999
H68×L351×P106 cm
3000/4000€





116. Christian Liaigre (né en 1943)

Hunier
Canapé
Textile, chêne et métal
Date de création: 1999
H68×L351×P106 cm 3000/4000€





Stéphane Parmentier

Né en 1966

Architecte d'intérieur venu de l'univers de la mode, Stéphane Parmentier conçoit des espaces privés ou commerciaux rigoureusement architecturés. Directeur artistique, il crée également des collections d'objets graphiques et sophistiqués pour le fabricant de mobilier en peau Giobagnara, l'éditeur de tapis Cogolin ou encore la manufacture de serrurerie Maison Vervloet.

117. Stéphane Parmentier (né en 1966)

Gattwick

Collection Mercury

Console

Marbre Marquinia et marbre statuaire

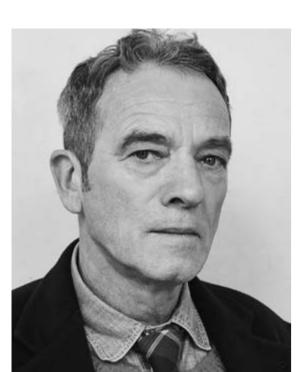
Plaque 'Blanc Carrare Nidderviller'

Date de création: 2013

H90×L125×P32cm

4000/6000€





Éric Schmitt

Né en 1955

Créateur de mobilier depuis 1996, Éric Schmitt se révèle tout autant sculpteur que designer. Ses créations à la limite de l'abscraction, toujours fluides et légères malgré l'emploi de matériaux comme le marbre ou le bronze, inaugurent un vocabulaire stylistique inédit – un style hors des modes. Dans son atelier à la lisière de la forêt de Fontainebleau, cet autodidacte s'est créé un véritable laboratoire de recherche.

118. Eric Schmitt (né en 1955)

Bar Vase

Verre soufflé de Bohème

Date de création : 2011 H25 × L35 × P25 cm

Bibliographie: Pierre Doze, Eric Schmitt, Editions Norma, 2015, p. 301

600/800€



118



119

119. Eric Schmitt (né en 1955)

Pion Tabouret

Noyer tourné

Estampillé 'ES' sous la base Date de création : 2000

H40ר25cm

Bibliographie: Pierre Doze, Eric Schmitt, Editions Norma, 2015, p. 274

1000/1500€

120. Eric Schmitt (né en 1955) | Lampadaire - N° 2/30

Bronze patiné et textile

Edition En attendant les Barbares

Estampille de l'éditeur, signé 'ES' et numéroté

'2/30' sur un montant

Date de création : vers 1990

H181,5×L41×P37cm 3000/4000€







Charles Zana

Né en 1960

Architecte, Charles Zana a le don de créer des espaces chaleureux et faciles à vivre, aussi grandioses soientils. Grand amateur des maîtres du design italien, ce diplômé des Beaux-Arts de Paris insuffle à ses intérieurs d'esprit contemporain une patine cultivée. Son goût des belles matières, des jeux de textures et des tonalités estompées, parachève son talent pour les ambiances sereines et érudites.

121. Charles Zana (né en 1960)

CLBI - LU 03
Paire d'appliques
Acier noir patiné et textile
Date de création : 2019
H 40×L29×P14,5cm

Modèle créé sur-mesure pour l'hôtel Crillon le Brave, France

2000/3000€

122. Charles Zana (né en 1960) | *CLB1 - LU 03*

Paire d'appliques
Acier noir patiné et textile
Date de création : 2019
H40×L29×P14,5cm

Modèle créé sur-mesure pour l'hôtel Crillon le Brave, France

2000/3000€

123. Charles Zana (né en 1960) | *CLB1 - LU 03*

Suite de 3 appliques Acier noir patiné et textile Date de création : 2019 H40×L29×P14,5 cm

Modèle créé sur-mesure pour l'hôtel Crillon le Brave, France

3000/4000€







124. Charles Zana (né en 1960) | CLB1 - MO 07 - Commande spéciale Guéridon

Chêne et acier noir patiné Série limitée à 6 exemplaires

Date de création : 2019

H63ר70cm

Modèle exclusif créé pour l'hôtel Crillon le Brave, France

1500/2000€

125. Charles Zana (né en 1960)

CLBI - MO 07 - Commande spéciale Guéridon

Chêne et acier noir patiné

Série limitée à 6 exemplaires Date de création : 2019

H63ר70cm

Modèle exclusif créé pour l'hôtel Crillon

le Brave, France

1500/2000€



126. Charles Zana (né en 1960)

| CLB1 - LU 306
| Plafonnier

Laiton patiné noir et cuivre brossé Série limitée à 3 exemplaires

Date de création : 2019

H27ר61cm

Modèle créé sur-mesure pour l'hôtel Crillon

le Brave, France

3000/4000€

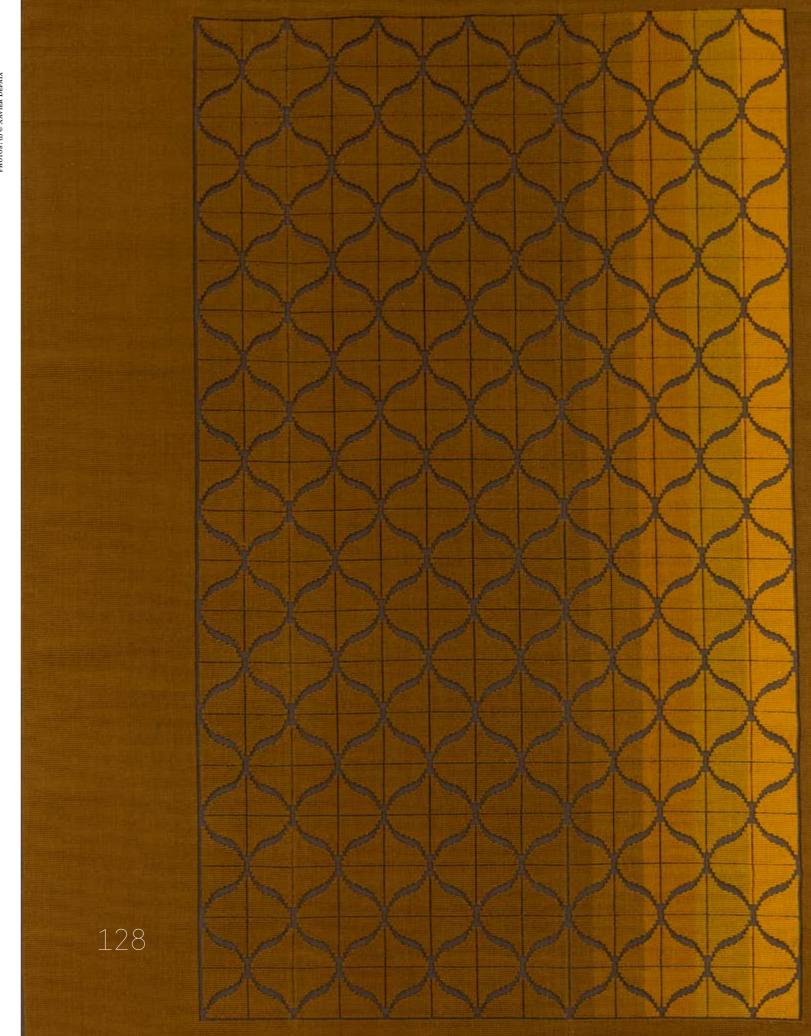
127 . Charles Zana (né en 1960) | CLBI - MO 207 - Commande spéciale | Table

Chêne et pierre Série limitée à 2 exemplaires Date de création : 2019 H63ר90 cm

Modèle exclusif créé pour l'hôtel Crillon le Brave, France 3000/4000€









Kostia

Né en 1974

Designer d'origines russe, corse et belge basé à Paris, Kostia Constantin Laan use du bois, du bronze et des laques pour concevoir des meubles et des objets sculpturaux. Ses tables, buffets et guéridons s'inscrivent dans une certaine tradition des Arts décoratifs à la française. Des premiers croquis aux maquettes jusqu'à l'exécution des pièces dans ses ateliers, le créateur maîtrise le processus de réalisation de ses luxueuses créations.

129. Kostia (né en 1974)

Mica Lamp Small

Paire de lampes de table Mica, laiton et textile Estampillées 'Kostia' sous les bases Date de création : 2020 H58, 5×L19×P19cm 3000/4000€





Reda Amalou

Né en 1963

Architecte et designer français, Reda Amalou fonde son agence AW2 en 1997. De la construction à la décoration d'intérieur en passant par la création de mobilier, ce créateur prolixe s'est inventé un univers aux contours modernistes, graphiques et épurés – mais parfois relevé d'impertinences et de touches de couleurs vives. Outre ses chantiers privés et commerciaux, il collabore avec des éditeurs comme Veronese, Baccarat ou Roche Bobois.

130. Reda Amalou (né en 1963)

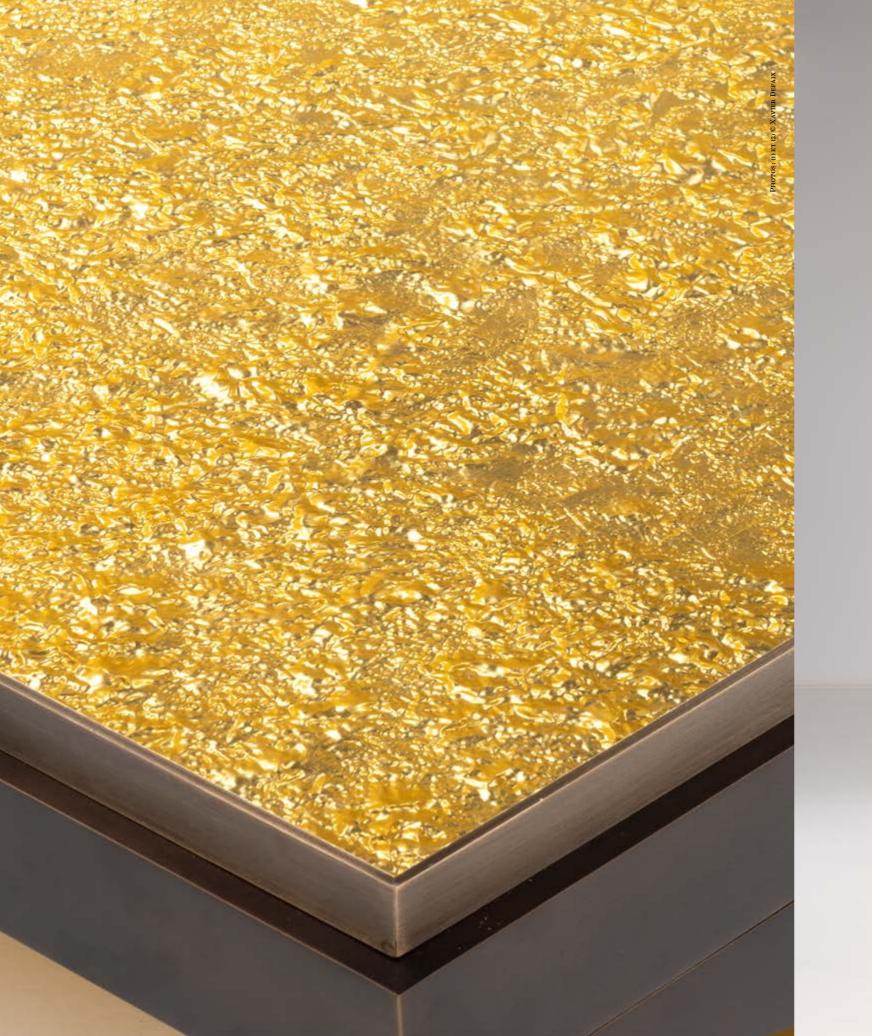
Double X - N° 2/2
Collection Galerie
Console
Noyer et bronze
Edition limitée à 2 exemplaires
Signée et numérotée
Date de création: 2018
H80×L300×P40cm

7500/9500€

130

12000/18000€





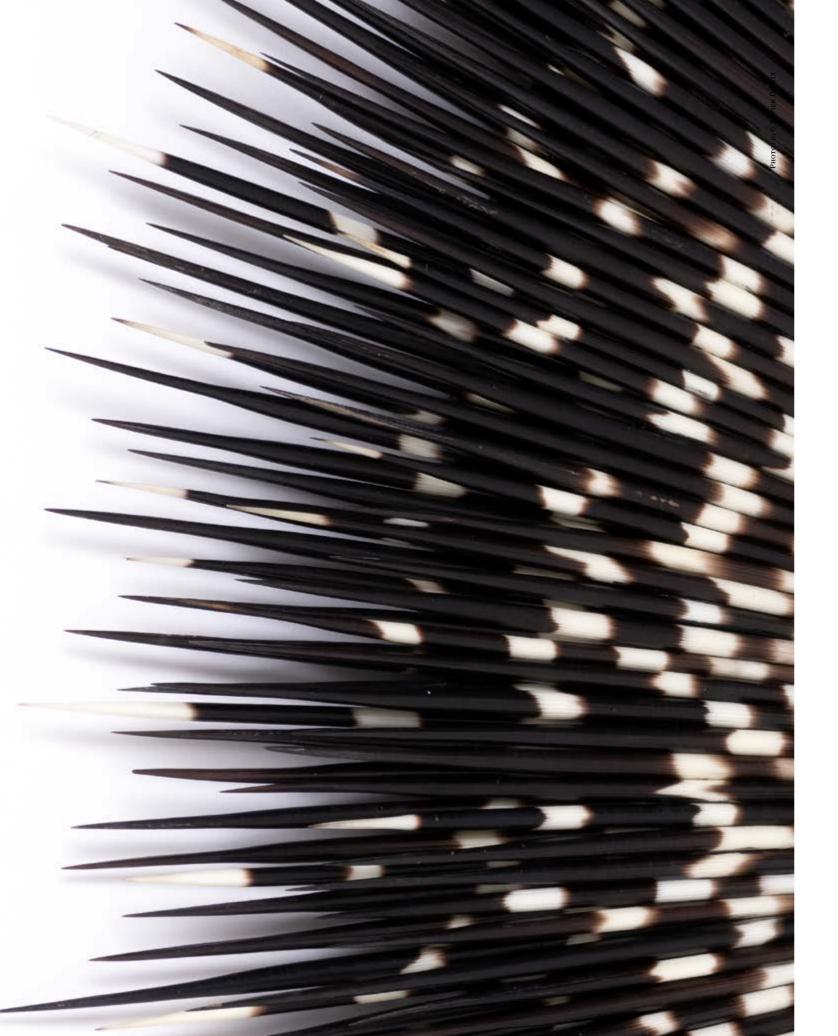
132. Reda Amalou (né en 1963) Oro - N°1/4 Collection Galerie Table basse

Bronze, verre et feuille d'or 22 carats

en sous face
Edition limitée à 4 exemplaires
Signée et numérotée
Date de création : 2018
H 40×L150×P150 cm

25000/35000€





L'âme baroque

Garouste et Bonetti Vincent Darré Paula Swinnen Thomas Boog René Broissand



Garouste et Bonetti

Elizabeth Garouste, née en 1946 et Mattia Bonetti, né en 1952

Décorateurs et designers, Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti développent entre 1980 et 2002 une œuvre commune. Leur association débute avec l'agencement du club privé Le Privilège au sein de la discothèque Le Palace. Suit une collection de mobilier en terre cuite, bronze et fer forgé à la galerie Jansen, dont la chaise Barbare qui a fait date. En 1987, le duo décore les salons de couture de la maison Christian Lacroix. Suivront des packagings pour Nina Ricci, moult chantiers privés et collections de meubles. Avant que le duo ne se sépare.

at Ilizabeth Garouste (née en 1946)

et Mattia Bonetti (né en 1952)

Koala

Méridienne

Bronze doré et textile

Edition Avant-Scène

Estampillée 'BG' sur les piètements

Date de création: vers 1995

H110 × L155 × P80 cm

Bibliographie: Pierre Staudenmeyer, Nadia

Croquet et Laurent Le Bon, Garouste & Bonetti,

Dis Voir, 2000, modèle similaire reproduit p.101

4000/6000€



134

134. Elizabeth Garouste (née en 1946)

et **Mattia Bonetti** (né en 1952) **Jalousie** - N° 1/15

Cabinet

Métal noirci et doré

Edition Neotu

Plaque de l'éditeur 'BG-Jalousie Neotu 1/15' Date de création : 1996

H142×L132×P50cm

<u>Bibliographie</u>:

- Vedrenne Elisabeth , Garouste et Bonetti 1981-2001, catalogue d'exposition, Grand-Hornu, novembre 2001-mars 2002, La lettre volée, p.59

- Braunstein-Kriegel Chloe , Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France, Norma,

Paris, 2009, p. 376

12000/18000€





2000/3000€



Vincent Darré

Né en 1959

Décorateur, mais aussi costumier, directeur artistique, longtemps créateur de mode et, depuis les « années Palace », figure incontournable du Tout-Paris, Vincent Darré est un talent à plus d'une facette. Grand admirateur des surréalistes, il conçoit des décors fantasques et édite, depuis 2008, un mobilier dadaïste. On peut découvrir son univers haut en couleur dans les suites du Montana à Saint-Germain-des-Prés : six suites conçues dans l'esprit d'appartements parisiens.

137. Vincent Darré (né en 1959)

Vanité - N°11/15 et N°12/15

Paire de bouts de canapé

Bois laqué et fonte d'aluminium

Edition limitée à 15 exemplaires

Estampillés et numérotés 'N°11' et
'N°12' sous les plateaux

Date de création: 2008

H50×L46×P40 cm

3500/4500€



Paula Swinnen

Née en 1964

Sculptrice animalière belge et créatrice de mobilier d'exception, Paula Swinnen maîtrise la technique de la cire perdue et suit chaque étape de la conception de ses œuvres à la poésie narrative. Elle apprend le dessin à l'école des Beaux-Arts le jour et à l'Académie d'Ixelles le soir, puis découvre sa passion : « dessiner en bronze ». Ses représentation de la faune et de la nature se font statuette comme table basse.

138. Paula Swinnen (née en 1964)

| Table aux perroquets - Pièce unique |
| Table basse |
| Bronze patiné, doré et verre |
| Signée 'Swinnen 2012' sur le piètement |
| Date de création: 2012 |
| H 47 × L178 × P 89 cm |
| 10 000 / 15 000 €





Thomas Boog

Né en 1959

Créateur d'objets singuliers, Thomas Boog puise son inspiration dans les fonds marins. Il transmute coraux, coquillages et nacre en objets décoratifs et mobilier de rocaille. Imperméable aux modes mais sensible aux évolutions des goûts et du style de vie, il n'a de cesse, depuis vingt ans, de faire évoluer ses recherches sur les textures, couleurs et compositions d'éléments empruntés à la nature. Baroques à ses débuts, ses créations se font aujourd'hui plus graphiques.

139. Thomas Boog (né en 1959)

Plumes de Nacre

Miroir

Miroir, nacre et coquillages

Plaque de l'artiste au verso

Date de création: 2011

Ø88×P5cm

6000/9000€





140. Thomas Boog (né en 1959) | Porc-épic | Miroir Miroir
Miroir, épines et coquillages
Plaque de l'artiste au verso
Date de création : 2017
Ø110×P5cm
5000/7000€





René Broissand

(1928-2019)

Sculpteur, René Broissand est un autodidacte. Né en Tunisie, il travaille, jeune homme, sur un cargo où il devient soudeur. Après un passage au ministère de la Marine à Paris, il décide de se consacrer pleinement au métal à la fin des années 1950. Il crée alors ses premières œuvres, brutes et poétiques à la fois, usant de l'acier, de l'inox, de l'aluminium ou encore du laiton. L'oiseau est son sujet de prédilection. Vivant à Annecy à partir de 1970, on retrouve plusieurs de ses sculptures dans l'espace public la ville.

141. René Broissand (1928-2019)

Berceau - Pièce unique

Bronze patiné

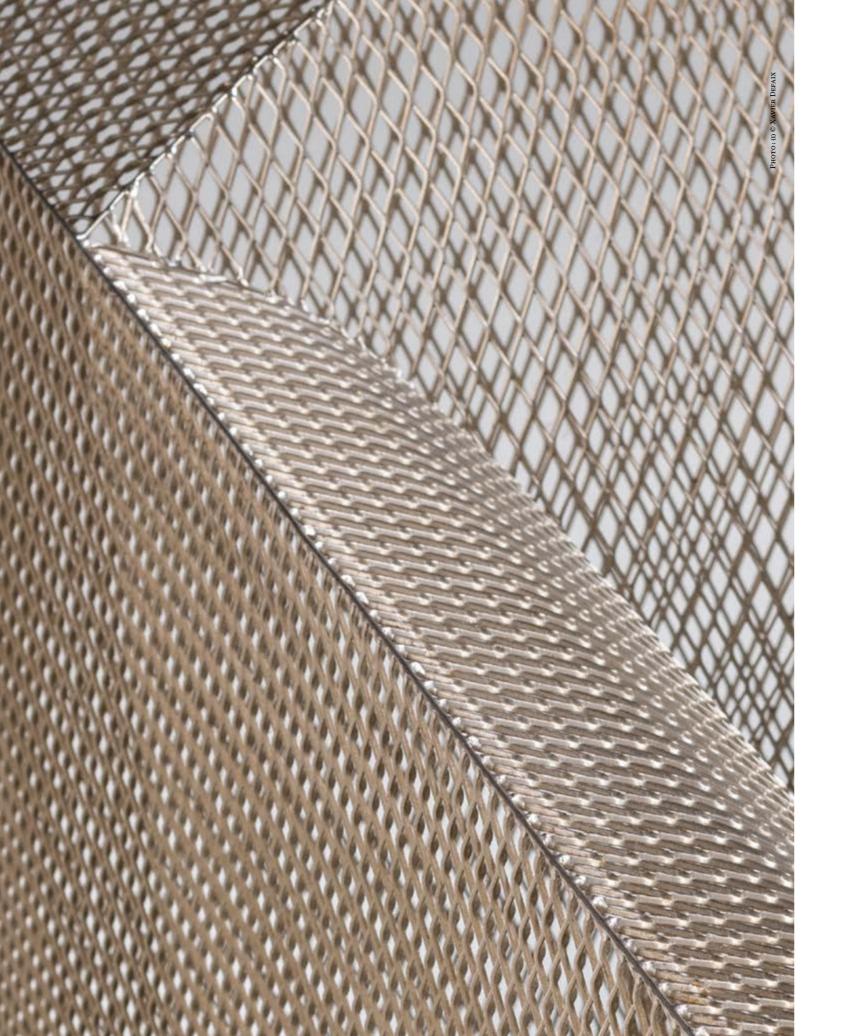
Gravé 'Broissand' sur le piètement

Date de création: 1986

H184×L120×P70 cm

5000/7000€





Les apôtres du minimalisme

Martin Szekely

Shiro Kuramata

Kazuhide Takahama

Xavier Lust

AG Fronzoni

Mauro Mori

Matteo Thun

Frédéric Saulou

Toyō Itō





Martin Szekely

Né en 1956

Designer-chercheur, ce fils de sculpteur est le préféré des collectionneurs comme des grands industriels. Si à ses débuts, après l'école Estienne et l'École Boulle, il s'est attaché à la pureté des lignes – comme en témoigne sa chaise *Pi* (1982) – il déclare depuis quelques années « ne plus dessiner » pour mieux laisser place dans son travail aux données extérieures telles qu'elles résultent de l'histoire ou de l'usage d'un objet.

142. Martin Szekely (né en 1956)

Bureau circulaire
Acier laqué noir
Edition Tribu
Date de création: 1985
H76×L230×P148 cm
(profondeur du plateau: 72 cm)
6000/9000€



143. Martin Szekely (né en 1956)

PPC - N° 5/8

Table

Multiplis de bois de wengé et acier nickelé

Edition Galerie kreo limitée à 8 exemplaires +

2 E.A. + 2 prototypes

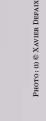
Signée et numérotée au feutre sous le plateau

'5/8 Martin Szekely 2006'

Date de création: 2006

H75×L240×P120 cm

18000/25000€









144. Martin Szekely (né en 1956) | *D.W.P* - N°1/8

Bureau

Ebène et aluminium
Edition Galerie kreo limitée à 8 exemplaires +
2EA + 2 prototypes
Signé, numéroté et daté 'Martin Szekely 1/8
2006'

Date de création : vers 2006 H76×L225×P120cm (bureau) H58×L90×P56cm (caisson)

20 000 / 30 000€





Shiro Kuramata

(1934-1991)

Architecte d'intérieur et designer, Shiro Kuramata se forme à l'école de design Kuwasawa à Tokyo. Il signe d'abord l'aménagement d'un grand nombre de bars, restaurants et boutiques, notamment pour Issey Miyake, avant de rejoindre, dès 1981, le groupe Memphis à l'invitation d'Ettore Sottsass. Situé à la charnière de l'art et du design, ses œuvres souvent réalisées en Plexiglas et métal ajouré offrent un mélange subtil d'humour et de poésie, de légèreté et de transparence.

145. Shiro Kuramata (1934-1991)

How High The Moon
Paire de fauteuils
Acier nickelé
Edition Vitra
Date de création: 1987
H72×L94,5×P82 cm
Bibliographie: Tanaka Ikko, 'Shiro K

Bibliographie: Tanaka Ikko, 'Shiro Kuramata', Editions du Hara Museum of Contemporary Art -Tokyo 1996, modèle similaire reproduit pp. 56 et 57 18 000 / 25 000 €



Acier et métal nickelé Edition XO Date de création : 1986 H88×L52×P57 cm 1000/1500€

147. Shiro Kuramata (1934-1991)

Oba-Q - Première édition japonaise
Lampe de table

Métal peint et acrylique
Edition Ishumaru Co Ltd.
Etiquette de l'éditeur
Date de création: 1972
H39×L42×P39 cm 1000/1500€











148. Kazuhide Takahama (1930-2010)

Marcel
Canapé modulable et paire d'ottomans
Velours, polyuréthane et aluminium poli
Edition Gavina
Date de création: années 1960
H65×L82×P90 cm (fauteuils)
H36×L82×P64 cm (ottomans)

La Collection Marcel, développée en 1965, est un hommage de Dino Gavina à Marcel Duchamp 10 000/15 000€





Xavier Lust

Né en 1969

Designer belge, Xavier Lust étudie la décoration à l'Institut Saint-Luc avant d'ouvrir son agence à Bruxelles. À partir de 2000, il collabore avec des éditeurs comme Driade, De Padova ou MDF Italia. Il crée en parallèle des pièces d'exception en série limitée. Son mobilier, qui puise ses forces dans l'innovation technique autour du métal, déploie des formes sculpturales.

149. Xavier Lust (né en 1969) | Vice Versa

Miroir
Acier poli et miroir
Edition Elixir
Date de création : vers 1995
H200×L70×P4,5 cm
75×100 cm (socle)
1500/2000€







150

AG Fronzoni

(1923-2002)

Graphiste, éditeur, designer, architecte et professeur, Angiolo Giuseppe Fronzoni s'installe à Milan en 1956. Il commence par œuvrer comme rédacteur pour des magazines, puis dessine des affiches et, à partir de 1962, des objets pour des éditeurs comme Cappellini. Tables basses, chaises, fauteuils et lits, ses créations intemporelles demeurent toujours en collection. Son style graphique tend à l'essentiel, l'Italien élimine tout superflu.

150. Angiolo Giuseppe Fronzoni (1923-2002) | Paire de fauteuils Métal et vinyle Edition Cappellini Plaque de l'éditeur sous les assises Date de création: 1964 H 63×L100×P100 cm 3500/4500€

151. Angiolo Giuseppe Fronzoni (1923-2002) | Paire de fauteuils Métal et vinyle Edition Cappellini Plaque de l'éditeur sous les assises Date de création: 1964 H 63×L100×P100 cm 3500/4500€





Mauro Mori

Né en 1965

Sculpteur, designer et artisan italien basé à Milan, Mauro Mori jongle avec les champs créatifs. Travaillant à partir de blocs de matière brute, que cela soit de la pierre ou du bois, il façonne à la main des pièces uniques auxquelles il attribue par la suite des finitions – mates, brillantes ou oxydées – en fonction de ses inspirations. Qu'il s'agisse de tables, consoles, fauteuils ou de panneaux muraux, ses créations monolithiques allient au charme du brutalisme la sophistication d'une certaine stylisation néo-Art-Déco.

152. Mouro Mori (né en 1965)

Contenitore Modulare

Suite de quatre tabourets modulables
Bois Albizia Rosa
Gravés 'Mauro Mori' sous la base
Date de création: 1996
H40×L70×P40cm

8000/12000€

153. Mœuro Mori (né en 1965)

Contenitore Modulare

Banc modulable

Bois Albizia Rosa

Edition Mauro Mori Studio

Gravé 'Mauro Mori' sous la base

Date de création: 1996

H 40 × L 180 × P 43 cm

5000/7000€





Matteo Thun

Né en 1952

Designer et architecte italien, Matteo Thun est un membre fondateur du groupe Memphis. Après avoir étudié à Salzbourg et Florence, il s'installe en 1978 à Milan où il travaille avec Ettore Sottsass avant de fonder sa propre agence en 1984. Il a depuis conçu des produits pour Bulgari, Illy, ou Driade comme des hôtels, sièges sociaux et hôpitaux. Sa démarche engagée pour la cause environnementale l'amène à concevoir des réalisations vertueuses.

154. Matteo Thun (né en 1952)

Chicago Tribune
Lampadaire
Métal laqué
Edition Bieffeplast
Date de création: 1984
H190×30×30 cm

Bibliographie: The Complete designer lights (1950-1990), edition Clemence et Didier Krzentowski, p. 341 2 500 / 3 500 €





Frédéric Saulou

Né en 1989

Il travaille et vit à Rennes, en Bretagne, et envisage le design comme un espace de recherche et d'échange qui lui permet de développer une approche sensible des formes et des matières. L'expérimentation prime sur son travail afin de penser de nouveaux matériaux et de nouveaux usages. Chacun de ses projets est pensé comme une sculpture à part entière, entre simplicité et technicité, créant des interactions particulières entre l'usager et l'objet.

155. Frédéric Saulou (né en 1989) | *Fruste* - N° 6/8

Fruste - N° 6/8
Table basse
Ardoise de Trélazé
Edition limitée à 8 exemplaires
Gravée 'Frédéric Saulou' et numérotée '6/8'
Date de création: 2017
H38,5×L198,5×P51 cm
4000/6000€







Toyō Itō Né en 1941

Architecte né à Séoul, diplomé de l'université de Tokyo en 1965, Toyō Itō développe des espaces fluides dont la légèreté spatiale découle de son intérêt pour les nouvelles technologies depuis les années 1970. Il livre dans un premier temps des maisons individuelles, puis des tours dans les années 1980. S'inspirant de la nature, il conçoit des édifices pleins de grâce. Une délicatesse qui s'illustre également dans les lignes de son mobilier.

> **156. Toyō Itō** (né en 1941) | *Suki* - N°19/30 Fauteuil Métal perforé Edition Driade limitée à 30 exemplaires Plaque de l'éditeur Date de création : 2008 H105×L96,5×P103cm 2000/3000€





La nouvelle garde

Guillaume Delvigne Alireza Razavi Sébastien Caporusso Pietro Franceschini François Mascarello



Guillaume Delvigne

Né en 1979

Designer français, Guillaume Delvigne s'intéresse aux objets du quotidien. Présent sur tous les fronts – luxe, design industriel ou collaborations avec des artisans – il travaille à l'intuition et se laisse porter par sa sensibilité. Qu'il signe du mobilier en marbre pour la ToolsGalerie ou des poêles pour Tefal, il le fait toujours avec la même force graphique. Son style se caractérise par un dessin net et lisible, des formes simples et géométriques pour des créations toujours très construites.

157. Guillaume Delvigne (né en 1979)

Bromo Nord
Lampe de table
Aluminium anodisé, porcelaine et verre soufflé
Edition ToolsGalerie
Edition limitée à 12 exemplaires +
1AP+1 prototype par couleur
Date de création: 2011
H53ר34cm
3000/4000€





158

158. Guillaume Delvigne (né en 1979)

Lees Ferry - Pièce unique
Tabouret
Résine et cuir
Edition ToolsGalerie
Date de création: 2011
H 46×L35×P35cm

Un certificat d'authenticité pourra être remis

à l'acquéreur

1500/2000€

159. Guillaume Delvigne (né en 1979)

| Lasso - Pièce unique
| Table basse

Marbre Calacatta Oro Edition ToolsGalerie Date de création : 2019 H 35×L180×P124 cm

4 500/5 500€





Aliréza Razavi

Né en 1970

Architecte, décorateur et designer parisien d'origine iranienne, Alireza Razavi se plaît à aller et venir de projets d'architecture d'intérieur en chantiers d'urbanismes. Après un stage chez Shigeru Ban, un passage par l'agence de François De Menil, il crée en 2008 sa propre agence. Préférant ne pas se limiter à un style précis, Alireza Razavi crée des intérieurs inspirés de leur contexte historique et architectural, où se mélangent gestes dramatiques et détails raffinés.

160. Alireza Razavi (né en 1970)

Alborz - Prototype
Chauffeuse
Médium sculpté et laqué
Edition studio razavi architecture
Manufacture Lallier
Estampillée et datée sous l'assise
Date de création: 2020
H73×L138,5×P75,5 cm
Provenance: collection de l'architecte
3 500/4 500€





161. Alireza Razavi (né en 1970)

Alborz - Prototype

Table basse

Médium sculpté, laqué et verre

Edition studio razavi architecture

Manufacture Lallier

Date de création: 2020

H60,5ר65cm 800/1200€



Sébastien Caporusso

Né en 1986

Architecte d'intérieur et designer, Sébastien Caporusso incarne la relève belge. Du décor dans son ensemble au mobilier sur mesure, il observe la même constante : employer des matériaux nobles travaillés par les meilleurs artisans dans une veine minimaliste. Du marbre au laiton, du cuir au bois en passant par le granito ou le verre de Murano, il aime par-dessus tout marier les oppositions dans ses assises, tables et luminaires contemporains qu'il décline en petites séries.

162. Sébastien Caporusso (né en 1986)

Table basse - Pièce unique

Terrazzo et laiton

Date de création: 2017

H 32ר 89 cm

2000/3000€





Pietro Franceschini

Né en 1988

Designer et architecte basé à New York et Florence, Pietro Franceschini développe un mobilier d'exception aux accents minimalistes, reposant sur des volumes monolithiques, des formes teintes de références classiques. Élevé en italie, au Portugal et aux États-Unis, il collabore avec différentes agences à travers le monde avant de fonder son cabinet d'architecture d'intérieur et de design en 2020.

163. Pietro Franceschini (né en 1988)

Gold arch
Console
Laiton
Date de création: 2020
H86×L103×P30 cm
8000/12000€





164

164. Pietro Franceschini (né en 1988)

Gamma Tabouret Marbre de Carrare Date de création: 2020 H54×L70×P35cm 5000/7000€

165. Pietro Franceschini (né en 1988)

Cha-Cha-Cha
Paire de guéridons

Marbre Nero Marquina
Date de création: 2020

H 45×L30×P30 cm

H 56×L30×P30 cm 8000/12000€





François Mascarello

Né en 1966

Peintre et designer, créateur atypique, François Mascarello fonde son agence en 2007, avec du mobilier d'abord, du papier peint ensuite – du papier peint à l'huile sur kraft. À la croisée de l'art, de l'artisanat et du design, son travail de répétitions de motifs graphiques et poétiques séduit décorateurs et galeristes. L'artiste développe également une ligne de mobilier en stuc et des tapis dont il imagine les décors.

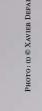
166. Francois Mascarello (né en 1966)

Sonia
Lampe de table
Bronze patiné blanc et textile
Edition limitée à 12 exemplaires
Date de création: 2020
H70×L20×P17 cm
Fonte française
6500/9500€



167. Francois Mascarello (né en 1966)

Valparaiso - Pièce unique
Paravent
Chêne et peinture à l'huile
Date de création: 2018
H190×L266×P5,5cm 12000/18000€







Les designers prospectifs

François Azambourg
Andrea Branzi
Ettore Sottsass
Ingo Maurer et Ron Arad
Ron Arad
W<



François Azambourg

Né en 1963

Designer français ayant suivi une formation en electrotechnique et à Olivier-de-Serres, François Azambourg suit une démarche expérimentale. Le design pour lui ? Un terrain d'investigations. Ce sont les procédés de fabrication, les interrogations du visible qui passionnent ce chercheur qui développe des objets chez Cinna aussi bien que pour la Galerie kreo ou Hermès.

168. François Azambourg (né en 1963)

3 Vases
Série Progetto Oggetto
Vase
Céramique
Edition Cappellini
Date de création: 2008
H61,5×L33×P32cm
1500/2000€





Andrea Branzi

Né en 1938

Architecte et designer, ce florentin est, à ses débuts dans les années 1960, membre du groupe avantgardiste et radical Archizoom. Dans les années 1980, il est à l'origine du groupe Memphis fondé par Ettore Sottsass, puis cofondateur de l'école de design Domus Academy. Théoricien et concepteur, auteur de nombreux livres et professeur de design à l'école Politecnico de Milan, ville où il réside depuis 1973, il cherche dans ses projets urbains, architecturaux ou de design, à associer innovation et références à la nature.

169. Andrea Branzi (né en 1938)

Fugure 4 - Pièce unique
Collection Figure e Figurine
Tableau-étagère
Bois, toile peinte et aluminium
Edition Design Gallery Milano
Signé au dos
Date de création: 2011
H260×L200 cm
15 000 / 20 000 €



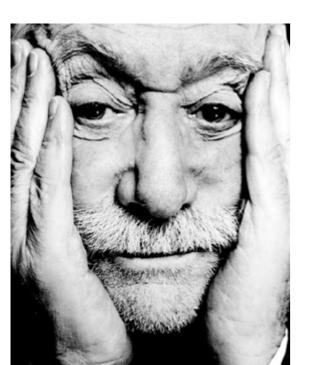


169





Wireless WPO2
Lampe de table
Acier inoxydable et papier Washi
Edition Design Gallery Milano
Date de création: 1997
H62×L31×P37 cm 2500/3500€



Ettore Sottsass

(1917-2007)

Designer et architecte, Ettore Sottsass est connu pour son style très coloré. Influencé par le Bauhaus, l'Inde, le pop art et la Beat Generation, celui qui fonda le groupe Memphis dans les années 1980 fut un grand explorateur du design dans de nombreuses disciplines, du mobilier au dessin en passant par la photographie, la céramique, la verrerie ou l'architecture.

171. Ettore Sottsass (1917-2007)

Série Bharata

Table

Bois de poirier et bois laqué Edition Design Gallery Milano

Date de création : 1988 H 74 × L 228 × P 124 cm

Bibliographie: Michele De Lucchi, Design Gallery Milano versus Design In@dustry 1988/2010, Edition Corraini, Vérone, 2010, modèle similaire reproduit p.39

6000/9000€





172

172. Ettore Sottsass (1917-2007) | *Série Bharata* Bois, métal argenté et laiton Edition Design Gallery Milano Date de création: 1988 H52ר25cm 4000/6000€

173. Ettore Sottsass (1917-2007)

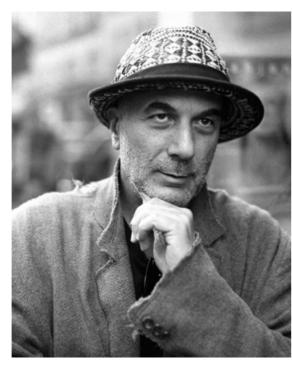
| Tappeto Volante
| Fauteuil Fauteuil
Bois fruitier, textile et velours
Edition Bedding Brevetti
Plaque de l'éditeur
Date de création: 1974
H 68×L187×P110cm

Bibliographie:

- Domus, n. 545, avril 1975, p. 46 - Andrea Branzi, "The Hot House: Italian New Wave Design', Cambridge, 1984, p.148 9000/12000€







Ingo Maurer et Ron Arad

(1932-2019) et (né en 1951)

Designer allemand spécialisé dans l'éclairage, Ingo Maurer a étudié les arts graphiques à Munich. Il œuvre quelques années à New York et en Californie avant de fonder son atelier Design M dans sa ville de naissance au milieu des années 1960. Ses créations poétiques, enchanteuses et pleines d'humour, comme la Campari Light, la lampe de table Lucellino, l'applique Delight sont empreintes d'une touche de surréalisme.

Designer israélien né à Tel-Aviv, Ron Arad est réputé depuis les années 1980 pour son mobilier sculptural relevant d'une démarche artistique davantage que d'une approche industrielle du design. Si le fauteuil Rover demeure l'un des emblèmes du style récup des eighties, Ron Arad s'emploie, depuis les années 1990, à des recherches plus plastiques. Expérimentant les matériaux, avec le métal pour fer de lance, il développe des pièces tout en courbes fluides.

et Ron Arad (né en 1951)

AR-Ingo

Lampadaire

Aluminium et acier

Date de création: 1984

H204×L36×P25cm

1500/2000€







Ron Arad

Né en 1951

Designer israélien né à Tel-Aviv, Ron Arad est réputé depuis les années 1980 pour son mobilier sculptural relevant d'une démarche artistique davantage que d'une approche industrielle du design. Si le fauteuil Rover demeure l'un des emblèmes du style récup des eighties, Ron Arad s'emploie, depuis les années 1990, à des recherches plus plastiques. Expérimentant les matériaux, avec le métal pour fer de lance, il développe des pièces tout en courbes fluides.

175. Ron Arad (né en 1951)

Off Spring - N° 4/12 Rocking-chair

Acier et cuir

Edition Moroso Plaque de l'éditeur et une autre 'Ron Arad Off-

Spring - 1990 - Edition spéciale Arums Patine L. Guillot 4/12' à l'arrière du dossier

Date de création: 1990

H90×L61×P118cm

Patine faite a la main en France par Laurent Guillot Exposition: Ron Arad No Discipline, Centre

Pompidou, 2008

<u>Bibliographie</u>:

- Catalogue d'exposition 'Ron Arad No discipline', Edition du Centre Pompidou, 2008, p. 164

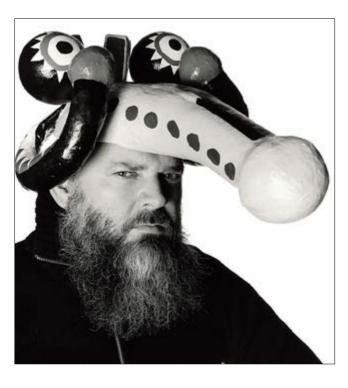
- Elsa Lemarignier et Enrico Navarra, 'Ron Arad Architecture', Edition Nathalie Pasqua, 2009, p. 416

- Magazine Intramuros n139, Novembre/Décembre 2008, p. 90

- Deyan Sudjic, 'Ron Arad', 1999, p. 33

18000/25000€





W<

Marque en activité de 1993 à 1999

Griffe de mode fondée dans les années 1990 par le créateur de mode belge Walter Van Beirendonck en partenariat avec le fabricant de jean italien Mustang, W< (Wild & Letal Trash) proposait des tenues de streetwear dans matières techniques aux couleurs pétaradantes. L'époque se mettait au tempo techno, la griffe explorait la culture underground d'une nouvelle génération sous extasy. Fan de design, le créateur anversois, qui à l'orée de l'an 2000 a commandité sa boutique à Marc Newson, a proposé quelques pièces de mobilier au look tout aussi futuriste que ses vêtements.

176. Marc Newson (né en 1963)

W<

Chauffeuse Polypropylène Edition Walter van Beirendonck Estampillée 'W<' à l'arrière du dossier Date de création : 1996 H81×L49×P59cm 1500/2000€





Les signatures vintage

Luigi Caccia Dominioni Angelo Mangiarotti Jules Wabbes Michel Boyer Archizoom Gilla Giani Oscar Niemeyer Maria Pergay Fernand Dresse Philippe Starck Serge Manzon Fred Brouard



Luigi Caccia Dominioni

(1913-2016)

Architecte et designer italien diplômé de l'École polytechnique de Milan, il fonde son agence en collaboration avec Livio et Pier Giacomo Castiglioni. Pionniers dans le secteur du design industriel, ils présentent une série d'appareils radio à la 7e Triennale de Milan. Les années 1950 voient la naissance de l'éditeur Azucena où Luigi Caccia Dominioni s'illustre dans le mobilier et les luminaires, avec Ignazio Gardella et Corrado Corradi Dell'Acqua. Son style respire une élégance qui passe par l'emploi du velours rouge, du laiton, des laques noires... un confort chic mais rationnel, écho aux nombreux bureaux et immeubles d'habitation qu'il a érigés dans la capitale lombarde.

177. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Cilindro

Paire de tabourets

Velours et laiton

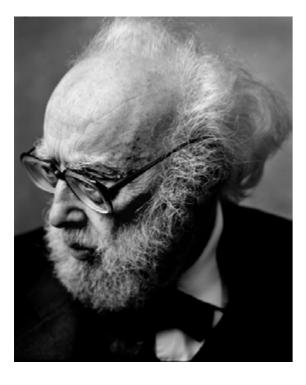
Edition Azucena

Date de création: vers 2000

H 41 × Ø 35 cm

2000/3000€





Angelo Mangiarotti

(1921-2012)

Architecte et designer italien, Angelo Mangiarotti est une icône du modernisme italien. Formé à l'École polytechnique de Milan, il part vivre aux États-Unis en 1953 où il rencontre Frank Lloyd Wright et Ludwig Mies van der Rohe qui ont une grande influence sur son travail. De retour en Italie, il fonde son propre studio de création avec Bruno Morassutti avant de se lancer seul. Apportant une grande importance formelle à son mobilier, il s'emploie, à travers le dessin de son objet, à mettre en avant les matériaux utilisés. Ses tables en marbre sont devenues iconiques.

178. Angelo Mangiarotti (1921-2012)

Gonzaga
Table
Métal et verre
Edition Longobardo P&V
Date de création : vers 1974
H72ר99 cm

Bibliographie: François Burkhardt, 'Angelo Mangiarotti Opera completa', Motta Architettura, 2010, modèle similaire reproduit p. 308

 $\underline{Provenance} \colon Collection\ particulière\ européenne$

4 000 / 6 000 €



179. Angelo Mangiarotti (1921-2012)

Asolo
Table
Granite poli
Édition Skipper
Date de création: vers 1990
H 75 × L 239 × P 79,5 cm
Bibliographie:
- Toyō Itō , Angelo Mangiarotti: Scolpire/
Construire, Éd. Corraini, 2010, modèle similaire reproduit p. 82
- G. Nardi, Angelo Mangiarotti, techne e progetto, Éd. Maggioli, 1997, n.p

5000/7000€

Photos: (1) © Xavier Depaix



180. Angelo Mangiarotti (1921-2012)

Eros
Bout de canapé
Marbre de Carrare

Edition Skipper

Date de création : vers 1970 H40×L54×P47 cm

Bibliographie: Eric Bona, Angelo Mangiarotti, Il processo del costruir, Edition Electa, Milan,

1980, modèle similaire reproduit p. 110.

2000/3000€

181. Angelo Mangiarotti (1921-2012)

Bout de canapé Marbre de Carrare

Edition Skipper Date de création: vers 1970

H72×L66×P47cm

Bibliographie: Eric Bona, Angelo Mangiarotti, Il processo del costruir, Edition Electa, Milan, 1980, modèle similaire reproduit p. 110.

2000/3000€







Jules Wabbes

(1919-1974)

Créateur de mobilier et architecte d'intérieur, Jules Wabbes est une figure phare du design belge d'après-guerre. Après des débuts d'antiquaire et de décorateur, il s'est mis à réaliser ses propres meubles et objets. Ses inventions astucieuses et pratiques flirtent parfois avec le design industriel mais leur mode de production, artisanal, s'en éloigne. L'homme demeure principalement connu pour son mobilier de bureau aux formes élégantes dans des bois précieux.

182. Jules Wabbes (1919-1974)

Console tréteau
Bois massif Wengé et laiton
Edition Mobilier Universel
Date de création: 1958
H 76,5×L145×P 75,5 cm
Provenance: Collection particulière européenne
6 000 / 9 000 €





183

183. Jules Wabbes (1919-1974)

Applique
Aluminium brossé
Date de création : vers 1970
H15×L18×P18,5 cm 1000/2000€

184. Jules Wabbes (1919-1974)

Suite de trois appliques
Aluminium brossé et porcelaine
Date de création: vers 1970
H15×L18×P18,5 cm

3000/4000€





Michel Boyer

(1935-2011)

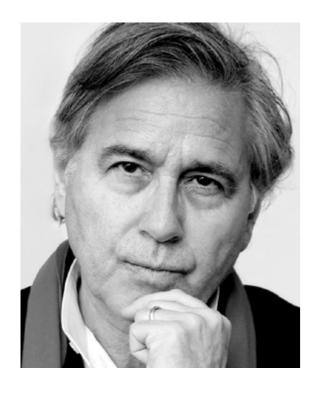
Architecte d'intérieur et designer, Michel Boyer demeure une des figures marquantes du modernisme français des années 1960-1970. Usant de matériaux novateurs à l'époque comme le métal, le postformé ou le lamifié, il a conçu un mobilier épuré et graphique. Son élégant agencement de la banque Rothschild a marqué les esprits. L'intérieur de l'hôtel PLM Saint-Jacques tenait quant à lui de l'installation artistique. Michel Boyer a également œuvré pour L'Oréal, Dior, Balmain et Lanvin.

185. Michel Boyer (1935-2011)

Tabouret
Acier inoxydable et cuir noir
Edition Rouve
Date de création: vers 1970
H 42×L51×P51 cm
2 500/3 500€







Archizoom Associati

Agence fondée en 1966

Créé par Florence par Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Deganello et Massimo Morozzi, Archizoom se fit remarquer à travers sa première exposition Superarchitettura. Elle proposait dans un univers pop et coloré des pièces de mobilier aux lignes dynamiques et fluides. D'autres présentations de pièces kitch et décalées suivront jusqu'à la dissolution du groupe en 1974.

> 186. Archizoom Associati (fondé en 1966) Mies Fauteuil Métal chromé, fourrure et latex **Edition Poltronova** Date de création: 1969 H76×L74×P130 cm 3000/4000€





Gilla Giani (1939-2018)

187. Gilla Giani (né en 1939)

Radar

Paire de lampes de table

Métal brossé

Date de création: 1971

H 47×L28×P27 cm 2000/3000€





Oscar Niemeyer

(1907-2012)

Architecte et designer brésilien, Oscar Ribeiro de Almeida de Niemeyer Soares tient une place majeure dans l'histoire de l'architecture moderne. Il est réputé pour la construction de la capitale Brasilia inaugurée en 1960. Exilé en Europe, il a notamment érigé le siège de Parti communiste français ou la Maison de la Culture du Havre. Des bâtiments pour lesquels il a conçu des pièces de mobilier à la structure elle aussi monumentale.

188. Oscar Niemeyer (1907-2012)

Chauffeuse et ottoman Acier inoxydable et textile Edition Mobilier International Plaques de l'éditeur sous les bases Date de création : 1970-1979 H78×L74×P111 cm (fauteuil) H45×L75×P75cm (ottoman)

$\underline{Bibliographie}\colon$

- David A. Hanks and Anne Hoy, Design For Living: Furniture and Lighting, 1950-2000, Paris, 2000, p. 121

- David Underwood, Oscar Niemeyer and the Architecture of Brazil, New York, 1994, pp.150-151 10000/15000€



Maria Pergay

Née en 1930

Artiste-designer, Maria Pergay apporte depuis le milieu des années 1960 une sensualité inédite à l'acier inoxydé, son matériau de prédilection. Dans les années 1970, elle a conçu le palais de la famille royale saoudienne et, depuis, de nombreuses demeures aux quatre coins du monde. Aux créations minimales de ses débuts succèdent aujourd'hui des œuvres plus baroques.

189. Maria Pergay (née en 1930)
Paire de fauteuils
Métal chromé et vinyle
Date de création: vers 1970
H 80,5×L54,5×P52,5 cm
8 000/12 000 €



190. Maria Pergay (née en 1930)

Lampe de table
Acier, bronze et textile
Date de création: 1974
H 81 × L 22,5 × P 13 cm

Bibliographie: Demisch Suzanne, Danant Stéphane, Maria Pergay, Complete works 1957-2010, Bologne, 2011, p. 185 3 500 / 4 500€





Fernand Dresse

(1916-1993)

Peintre et créateur de mobilier, le belge Fernand Dresse a commencé par peindre des portraits, des paysages et des bouquets floraux dans un style réaliste empreint de mélancolie. Dans la seconde partie de sa carrière, il s'est spécialisé dans la réalisation d'un mobilier onirique inspiré du monde organique. Ses tables basses combinant métal, pierres, bois pétrifié et résine ont participé d'un certain renouveau de la marqueterie des années 1970.

191. Fernand Dresse (1916-1993)

Console
Acier et métal martelé
Signée 'Dresse' sur une tranche du plateau
Date de création: vers 1970
H85,5×L160×P32cm
6000/9000€









Philippe Starck

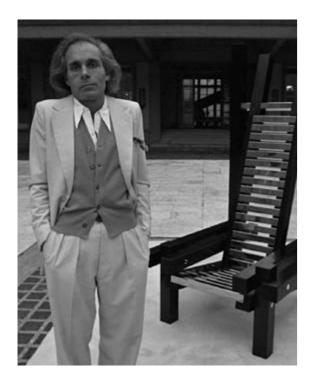
(Né en 1949)

Designer star, Philippe Starck est révélé en 1978 par son décor du célèbre club Les Bains Douches. Suivra quelques années plus tard le café Costes, aux Halles. De l'hôtel-restaurant Mama Shelter à Paris, projet ensuite décliné à Lyon, Bordeaux ou Istanbul, à la décoration du palace parisien Le Royal Monceau, le designer s'est mué au fil des temps en décorateur. Il poursuit pourtant l'aventure de l'objet à travers des collaborations avec des éditeurs comme Kartell. Son mobilier des années 1980 connaît aujourd'hui un véritable revival.

193. Philippe Starck (né en 1949)

Mc Gee
Paire d'étagères
Acier laqué
Edition Baleri
Etiquette 'PH Starck Baleri Italia 1984'
sur les montants
Date de création: 1984
H 235×L 99×P 51 cm
3000/4000€



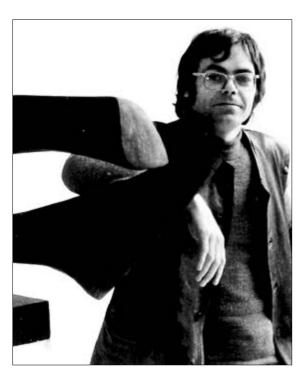


Serge Manzon (1930-1998)

Designer phare des années 1970, Serge Manzon fait ses débuts comme styliste de bijoux avant de s'orienter vers le design de meubles et de luminaires. Obsédé par les formes géométriques, il joue avec elles pour imaginer des objets qui détonnent par leur modernité. Régénérant à sa façon une certaine esthétique Art Déco, ce créateur parisien a créé un mobilier d'exception empreint d'une grande sophistication.

> **194. Serge Manzon** (1930-1998) | **Lampadaire** Acier, bronze et métal laqué Date de création : années 1970 H214×L140×P35cm (dimensions variables) 10000/15000€





Fred Brouard

(1944-1999)

Sculpteur, créateur de bijoux et de mobilier-sculpture, Fred Brouard confère légèreté et poésie au bronze comme au bois. S'il suit des études aux Beaux-Arts de Rouen, sa rencontre avec l'artiste Alicia Penalba, qu'il assiste en 1970, lui permet de découvrir des techniques de fonte du bronze et le pousse à concevoir des parures-sculptures. Le galeriste Emilio Marcioni, propriétaire de la boutique de design Sant'Angelo, boulevard Saint-Germain à Paris, l'encourage plus tard à concevoir un mobilier en bronze.

195. Fred Brouard (1944-1999)

| Khamsin - № 3/8 |
| Table |
| Verre et bronze doré |
| Signée et numérotée 'FBrouard 3/8' |
| Date de création: 1984 |
| H74×L230×P140 cm |
| 12000/18000€







Piero Fornasetti

(1913-1988)

Peintre, sculpteur, graveur et décorateur d'intérieur, Piero Fornasetti étudie à l'académie d'art de Brera. Il est connu pour son éventail de motifs fantaisistes comme le soleil, la lune, des cartes à jouer. La plupart des dessins de l'artiste sont réalisés en noir et blanc ; on les retrouve sur des objets fantaisistes comme des porte-parapluies, des commodes ou des assiettes.

196. Piero Fornasetti (1913-1988)

Architettura

Commode demi-lune

Bois contreplaqué, impression lithographique

vernie et laiton **Edition Fornasetti**

Etiquette 'Fornasetti Milano' à l'intérieur du tiroir supérieur

Date de création : années 1980

H83,5×L101×P58 cm

<u>Bibliographie</u>: M. Casadio, "Fornasetti, The Complete Universe ", Editions Rizzoli,

New York, 2010, p. 372

8000/12000€



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en paver le brix.

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant encbérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des encbères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT I A VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal del a vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. Les lots ayant pu être examinés avant la vente aucune réclamation quant à l'état des œuvres ne sera donc recevable dès l'adjudication prononcée.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa proyenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à $300\,\mbox{\ensuremath{\mathfrak{C}}}.$

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de œux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online.

Après le coup de marteau, le commissairepriseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est conseillé à l'adjudicataire d'assurer le lot obtenu dès l'adjudication. L'adjudicataire ne pourra recourir contre PIASA si l'indemnisation reçue de l'assureur de PIASA, suite à la perte, le vol ou la dégradation de son lot dans les trente jours suivant la date de la vente, s'avérait insuffisante.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : 30% TTC sur les premiers 150 000€ (+TVA 20%) puis 24% TTC de 150 001€ à 1000 000€ (+TVA 20%) et 14,4% TTC au-delà de 1000 001€ (+TVA 20%).

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes: 26,375% TTC (25%HT + TVA 5,5%) sur les premiers 150 000 € puis 21,10% TTC (20%HT + TVA 5,5%) de 150 001 € à 1000 000€ et 12,66% TTC (12%HT + TVA 5,5%) au-delà de 1000 001€.

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole f sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole \bullet sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au :

+33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

2. Paiemen

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire uniquement en salle et au 5
 Boulevard Ney 75018 Paris:
 VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est nas accentée)
- 2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros : RÉFÉRENCES BANCAIRES

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN) FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868 BIC (BANK IDENTIFICATION CODE) CC FRFRP

- 4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
- 5. En espèces :
- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente;
- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freveinet 75016 Paris.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

RETRAIT DES LOTS

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage : PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90 L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle règlementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence in the state of knowledge on the day of the sale, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. It is therefore the responsibility of the future bidders to examine each item before the sale. As the lots can be examined prior to the sale, no complaint as to the condition of the works will therefore be admissible as soon as the auction is pronounced.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong. Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be that the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word "adjugé" ("sold") is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction.

The successful buyer is advised to insure the lot obtained as soon as the auction is pronounced. The successful buyer will not be able to take action against PIASA if the compensation received from PIASA's insurer following the loss, theft or deterioration of the lot, within 30 days of the date of the sale, proves insufficient.

PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets: 30% including VAT (25% excluding VAT + 20% VAT) on the first €150,000 then 24% including VAT (20% excluding VAT + 20% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 14.4% including VAT (12% excluding VAT + 20% VAT) above €1,000,001.

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets: 26,375% including VAT (25% excluding VAT + 5,5% VAT) on the first €150,000 then 21,10% including VAT (20% excluding VAT + 5,5% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 12,66% including VAT (12% excluding VAT + 5,5% VAT) above €1,000,001.

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots from outside the EU

Lots from outside the EU Lots having a number preceded by the symbol f are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol \bullet are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (O)I 53 34 IO I7

2. Payment

accepted)

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros: BANK DETAILS

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER (IBAN) FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868 BIC (BANK IDENTIFICATION CODE) CC. FRERP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.
- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs;
- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction. from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissairespriseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/ or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

Contact: +33 1 40 34 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of $\mathfrak{C}30$ + tax, and $\mathfrak{C}3$ + tax, per day and per lot and $\mathfrak{C}6$ + tax per calendar day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

PIASA

CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE: MAISON-ATELIER BAYONNE

VENTE: MERCREDI 20 JANVIER 2021 À 18 H - BRUXELLES



CONTACTS

MARIE CALLOUD

T. +33 1 45 44 43 53

M.CALLOUD@PIASA.FR

CLOTHILDE LAROCHE
T. +33 1 45 44 12 71
C.LAROCHE@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

PIASA

Le style AD

Mercredi 16 décembre 2020 à 18h

December 16, 2020 at 6PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris Fax: + 33 1 53 34 10 11

) ENCHÈRI	P'ACHAT ABSENTEE BID	
	es par téléphone bidding by telephone	
	The latest of the New York	
	m Name & First Name:	
resse Addre		
éphone Tele		
rtable Cellp	ndant la vente Telephone during the sale:	
nail/Fax E-ı		
nque Bank:		
	ntacter Person to contact:	
resse Addre		
éphone Tele		
	empte Account number:	
de banque		
	Branch code:	
e tenus respons entee and telep may occur in c	t écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, is sables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas hone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liabil arrying out these services. Inchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures	de non exécution de ceux-ci. lity for any errors or omissions
e tenus respons sentee and telep t may occur in co s demandes d'en service est offe	sables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas hone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liabil arrying out these services.	de non exécution de ceux-ci. lity for any errors or omissions avant la vente.
e tenus respons sentee and telep t may occur in co demandes d'en service est offe allow time for pa	sables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas hone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liabil arrying out these services. Inchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures rt pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.	de non exécution de ceux-ci. lity for any errors or omissions avant la vente.
e tenus responsientee and telepi may occur in co demandes d'en service est offe allow time for pa	sables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas hone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liabil arrying out these services. nchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures rt pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€. rocessing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This	de non exécution de ceux-ci. lity for any errors or omissions avant la vente. s service is offered for the lots with a low estimate above 500€
e tenus respons sentee and telep t may occur in co s demandes d'en service est offe	sables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas hone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liabil arrying out these services. nchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures rt pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€. rocessing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This	de non exécution de ceux-ci. lity for any errors or omissions avant la vente. s service is offered for the lots with a low estimate above 500€

Signature obligatoire | Signature obligatory:

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

DESIGN FRANÇAIS 1930-1970

VENTE EN PRÉPARATION: JEUDI 28 JANVIER 2021 À 18 H

CLÔTURE DU CATALOGUE: LUNDI 7 DÉCEMBRE 2020



Si vous souhaitez inclure des œuvres dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter pour des estimations gracieuses et confidentielles.

CONTACTS
CLOTHILDE LAROCHE
T. +33 1 45 44 12 71
C.LAROCHE@PIASA.FR

PAUL VIGUIER T. +33 1 45 44 43 54 P.VIGUIER@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau Tél.: +33 1 53 34 10 17 g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove Tél.: +33 1 53 34 12 85 o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris Tel.: +33 1 40 34 88 83

Entrée par: 215 rue d'Aubervilliers 75 018 Paris

Marion Pelletier m.pelletier@piasa.fr Amine Hajji a.hajji@piasa.fr

DIGITAL ET COMMUNICATION

Orianne Lieurain-Minella Tél.: +33 1 53 34 12 88

Tel.: +33 1 53 34 12 88 o.lieurain@piasa.fr

Pierre Beaudonnet Tél.: +33 1 53 34 12 36 p.beaudonnet@piasa.fr

Agnès Renoult Communication Donatienne de Varinne Tél.: +33 1 87 44 25 25

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice **Florence Latieule** Tél.: +33 1 53 34 10 03 f.latieule@piasa.fr

Margot Denis-Lutard
Tél.:+33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr
Julia Nagy-Petit
Tél.:+33 1 53 34 10 07
j.nagy-petit@piasa.fr
Laura WilmotteKoufopandelis
Tél.:+33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Consultant-spécialiste **Domitille d'Orgeval** Tél.: +33 1 53 34 13 26 d.dorgeval@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

> Frédéric Chambre f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe **Marine Sanjou** m.sanjou@piasa.fr Tél.: +33 1 53 34 10 19

Marie Calloud

Tél.:+33 1 45 44 43 53 m.calloud@piasa.fr Raphaëlle Clergeau de la Torre Tél.:+33 1 53 34 12 80 r.cdelatorre@piasa.fr Clothilde Laroche Tél.:+33 1 45 44 12 71 c.laroche@piasa.fr Marie-Laetitia Prate Tél.:+33 1 53 34 10 19

Consultants-spécialistes Martin Jalabert m.jalabert@piasa.fr Tél.: +33 1 53 34 10 06 Paul Viguier p.viguier@piasa.fr Tél.: +33 1 45 44 43 54

ml.prate@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Thibaud Cardera Tél.: +33 1 53 34 12 95 t.cardera@piasa.fr Carole Siméons Tél.: +33 1 53 34 12 39 c.simeons@piasa.fr

BIJOUX MONTRES ET ARGENTERIE

Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr
Salomé Pirson
Tél.: +33 1 53 34 10 15
s.pirson@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
ESTAMPES MODERNES
ET CONTEMPORAINES
LIMITED EDITION

Dora Blary Tél.: +33 1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charles-Henri Diriart

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ DIRECTEUR GÉNÉRAL **Frédéric Chambre**

SECRETARIAT

Laurence Dussart Tél.: +33 1 53 34 12 87 l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75 008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10 Fax: +33 1 53 34 10 11 contact@piasa.fr www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux enchères publiques agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre Thibaud Cardera Carole Siméons

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger Tél.: +32 475 984 038 thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD

Jackie Hyejung Son Tél.: +33 6 28 40 75 94 jackie-hyejung@naver.com CRÉATION ORIGINALE

Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE Charly Basilic Marie Eyries

PHOTOGRAPHIES

Xavier Defaix Ambroise Tézenas Jérôme Galland Alexis Armanet Philippe Garcia

PIASA 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75 008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10 Fax: +33 1 53 34 10 11 contact@piasa.fr www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires aux enchères publiques agrément n° 2001-020